SCHEDA

PVCR - Regione



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	D	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00323251	
ESC - Ente schedatore	S17	
ECP - Ente competente	S128	
RV - RELAZIONI		
ROZ - Altre relazioni	0900302074	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	disegno	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Santo in prigione confortato dagli angeli	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCS - Stato	ITALIA	

Toscana

PVCP - Provincia	PT	
PVCC - Comune	Pescia	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	palazzo	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Galeotti	
LDCU - Indirizzo	piazza S. Stefano, 1	
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico	
LDCS - Specifiche	cassaforte, volume S6, c. 59v	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Museo civico Pescia. Catalogo di entrate. Sezione stampe antiche, n. 720	
INVD - Data	sec. XX	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI C	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	PT	
PRVC - Comune	Pescia	
PRVL - Località	Colleviti	
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	FICA	
PRCT - Tipologia	convento	
PRCQ - Qualificazione	francescano osservante	
PRCD - Denominazione	Convento di S. Ludovico	
PRCS - Specifiche	biblioteca	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1700	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1775	
DTSL - Validità	ante	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB - AMBITO CULTURALE		
ATBD - Denominazione	ambito toscano	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	

AND DATE DECIMAL		
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ matita rossa	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm.	
MISA - Altezza	283	
MISL - Larghezza	205	
FRM - Formato	rettangolare	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI STCC - Stato di	IONE	
conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni	ND (
sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	11 H 34	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura maschile; angeli. Abbigliamento: all'antica. Interno: cella. Oggetti: candela; rasoio; acquamanile; bacinella; asciugamano; ceppi.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISRP - Posizione	in basso a destra	
ISRI - Trascrizione	720	
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro	
STMQ - Qualificazione	amministrativo	
STMI - Identificazione	Biblioteca Comunale Pescia	
STMP - Posizione	in basso a destra	
STMD - Descrizione	BCMP in ovale	
	Il disegno è applicato sul volume S6 della Biblioteca di Pescia che, oltre a numerose stampe, contiene molti altri disegni contraddistinti da una precisa incorniciatura che potrebbe far pensare a disegni desunti da stampe oppure preparativi per incisioni. In questo caso è da indicare anche una somiglianza, per l'ambientazione della scena, con un altro disegno contenuto nello stesso volume raffigurante un angelo e figura femminile che scaccia un demone (scheda D 0900227152). Entrambe le scene infatti sembrano ambientate in una prigione e nel nostro caso, si era pensato di poter identificare il soggetto con "San Rocco consolato dall'angelo in prigione". Si rimane tuttavia dubbiosi su tale identificazione sia per l'abbigliamento del giovane prigioniero, che fa pensare piuttosto a un episodio della storia antica, sia per la mancanza di qualsiasi attributo che possa far identificare il giovane con San	
NSC - Notizie storico-critiche	Rocco. I disegni del volume S6 sono stati attribuiti dal Neri al Padre Alberico Carlini da Vellano, pittore molto stimato localmente e morto	

nel Convento di Colleviti, da cui proviene il volume stesso, nel 1775. Il padre, secondo quato attesta un biglietto in grafia antica sul volume, fu possessore del volume, ma ciò non è sufficiente a provare un'attribuzione dei disegni alla sua mano. D'altronde non è possibile neppure fare un riscontro stilistico con altre opere del Carlini visto che i disegni del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, datati 1613 gli sono erroneamente riferiti. Si potrebbe ipotizzare anche che i fogli in esame venissero inviati al Carlini dal suo allievo Innocenzo Ansaldi, studioso di pittura a Roma con Agostino Masucci, e nel corso dei viaggi fatti anche a Venezia, Napoli e Firenze per studiare e copiare le opere dei maestri del Rinascimento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica

Comune di Pescia

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

documentazione allegata FTAX - Genere

FTAP - Tipo fotografia b/n

SBAS FI 292157 FTAN - Codice identificativo

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Neri D. BIBD - Anno di edizione 1954

BIBN - V., pp., nn. p. 46

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia di confronto

BIBA - Autore Dizionario biografico

BIBD - Anno di edizione 1960-

00000386 **BIBH** - Sigla per citazione

v. 3 p. 366, v. 20 pp. 178-179 BIBN - V., pp., nn.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

2006

CM - COMPILAZIONE

AGGD - Data

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1994

CMPN - Nome Papucci S.

FUR - Funzionario Damiani G. responsabile

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGN - Nome **ARTPAST**

AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)