

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250259
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	figure maschili
------------------------	-----------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCN - Denominazione</b>	Convento dei Canonici Lateranensi
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento dei canonici Lateranensi
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Dorsoduro, 1050
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Gallerie dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto dei disegni e delle stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	554
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	554 (recto e verso)
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Figino Giovanni Ambrogio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548/ 1608
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000636

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita/ gessetto
--------------------------------	-------------------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	216

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	due margini non rifilati

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1986
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE
RSTN - Nome operatore	Salvadori Loretta

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure maschili (studio del demonio per la pala di Brera).

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	139/ St

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 2

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno, inedito, finora attribuito a scuola beneta del principio del XVII secolo, presenta sia nel recto che nel verso una serie di schizzi che studiano le varie posizioni del demonio raffigurato nella pala con la Vergine e San Michele ora a Brera (1589 circa; cfr. App., fig. 117, in Perissa Torrini, 1987). Nello studio pi in basso a sinistra, del recto, si individua quello pi rispondente al dipinto, dove il demonio si copre con il braccio destro la faccia, delineato qui con segno particolarmente mobile, che riesce a rendere l'aria di terribilit� demoniaca del nemico da sconfiggere e nel contempo il terrore dello stesso, espresso nel tentativo, fallito, di difesa e il conseguente atto finale di resa e di sconfitta: si nasconde il volto dietro al braccio. Nel verso appare ancora il demone appoggiato sul braccio destro mentre tiene il sinistro teso in avanti per difendersi dai colpi del santo, braccio studiato a parte per altre due volte. Si tratta degli unici due studi preparatori per il demonio, mentre al San Michele e al bambino sono dedicati i fogli cat. nn. 118 e 119 (Perissa Torrini, 1987).</p>
--------------------------------	--

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** Bossi/ Celotti**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE g12723**FTAT - Note** recto**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE g12724**FTAT - Note** verso**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** volume manoscritto**FNTT - Denominazione** Inventario: Elenco dei disegni delle R. Gallerie: scuola veneta del principio secolo XVII**FNTD - Data** 1927/ 1930**FNTN - Nome archivio** archivio SBAS VE**FNTS - Posizione** NR (recupero pregresso)**FNTI - Codice identificativo** NR (recupero pregresso)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Perissa Torrini A.**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBH - Sigla per citazione** 00000041**BIBN - V., pp., nn.** p. 139**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1987**CMPN - Nome** Perissa Torrini A.**FUR - Funzionario responsabile** Perissa Torrini A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data**

2006

**AGGN - Nome**

ARTPAST/ Riva E.

**AGGF - Funzionario  
responsabile**

NR (recupero pregresso)