# **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250472
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
DV DELAZIONI	

### **RV - RELAZIONI**

#### **RVE - STRUTTURA COMPLESSA**

RVEL - Livello

**RVER - Codice bene radice** 0500250472

## **OG - OGGETTO**

#### **OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione elemento d'insieme
OGTP - Posizione verso primo foglio

**SGT - SOGGETTO** 

SGTI - Identificazione figura femminile panneggiata

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCS - Stato	Italia	
PVCR - Regione	Veneto	
PVCP - Provincia	VE	
PVCC - Comune	Venezia	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC		
LDCT - Tipologia	convento	
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi	
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici Lateranensi	
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050	
LDCM - Denominazione raccolta	Gallerie dell'Accademia	
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei disegni e delle stampe	
B - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV - INVENTARIO DI MUSE	O O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	A21 recto	
INVD - Data	1870	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN - Numero	A22 verso	
INVD - Data	1870	
T - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI	
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA	
DTSI - Da	1525	
DTSV - Validita'	ca.	
DTSF - A	1525	
DTSL - Validita'	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica	
U - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Carucci Jacopo detto Pontormo	
AUTA - Dati anagrafici	1494/ 1557	
AUTH - Sigla per citazione	00001023	
T - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ sanguigna	
MIS - MISURE		
MISU - Unita'	mm.	
MISA - Altezza	204	

MISL - Larghezza	187	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE		
STCC - Stato di	buono	
conservazione		
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI	1007	
RSTD - Data	1987	
RSTE - Ente responsabile	SBAS VE	
RSTN - Nome operatore	Guglielmi Mara	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure femminili.	
NSC - Notizie storico-critiche  TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	Il foglio presenta i caratteri stilistici più tipici della grafica del Pontormo della metà degli anni Venti, come sottolinea la Cox Rearick. Pubblicato per la prima volta dalla Bassi, il recto di questo foglio veniva messo in relazione con il putto seduto sopra la finestra nella grande lunetta di poggio a Cajano. Tale connessione è accettata anche dal Berenson, che lo riporta senza ulteriori commenti tra i disegni del Pontormo. Nel 1959 la Bassi rettificava la sua prima ipotesi, riproponendo lo stesso disegno ed affermando che poteva trattarsi di uno studio per il San Giovanni Battista dell'altare Visdomini. La Cox Rearick confuta questa ipotesi, non tanto dal punto di vista del soggetto, che si può interpretare come un San Giovannino, quanto per lo stile: i disegni per la pala Visdomini infatti, realizzata negli anni 1517-1518, differiscono alquanto dal nostro. Ugualmente la studiosa respinge sulla base dello stile la connessione, proposta in prima istanza dalla Bassi, con gli affreschi di Poggio a Cajano, per i quali si conservano numerosi studi ben definiti, caratterizzati da un segno incisivo e nervoso e da accenti di vibrante luminosità. Non potendone trovare riferimenti esatti con opere, la studiosa conclude la sua analisi del foglio confermandone la datazione alla metà degli anni Venti e sostenendo le affinità stilistiche con gli studi della cena in Emmaus degli Uffizi per il modo semplificato di impostare la figura e per il segno meno incisivo della matita nera, che si attenua ulteriormente in un morbido tratteggio nelle parti in ombra. Gli stessi caratteri stilistici presenti al recto del foglio si colgono nello studio al verso, che raffigura la parte superiore del busto di una donna, parzialmente drappeggiato, visto di spalle e volto verso sinistra(). Il disegno proviene dalla collezione Bossi/ Celotti.	
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato	
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFFRIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g11747	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1989	
CMPN - Nome	Prosperi Valenti Rodinò S.	
FUR - Funzionario responsabile	Perissa Torrini A.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Pertosa E.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	