# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo scheda** | D |
| **LIR - Livello ricerca** | C |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 05 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00070345 |
| **ESC - Ente schedatore** | S472 |
| **ECP - Ente competente** | S472 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | disegno |
| **OGTV - Identificazione** | opera isolata |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | figura femminile |
| **SGTT - Titolo** | Testa femminile, verso sinistra |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Veneto |
| **PVCP - Provincia** | VE |

| | |
|---|---|
| **PVCC - Comune** | Venezia |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCN - Denominazione** | Convento dei Canonici Lateranensi |
| **LDCC - Complesso monumentale di appartenenza** | Ex convento dei canonici lateranensi |
| **LDCU - Denominazione spazio viabilistico** | Dorsoduro, 1050 |
| **LDCM - Denominazione raccolta** | Gallerie dell'Accademia |
| **LDCS - Specifiche** | Gabinetto disegni e stampe |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA** | |
| **INVN - Numero** | 1075 |
| **INVD - Data** | 1870 |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVI |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1500 |
| **DTSF - A** | 1599 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | NR (recupero pregresso) |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | NR (recupero pregresso) |
| **AUTN - Nome scelto** | Campi Antonio |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1523/ 1587 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00001101 |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | carta bianca/ matita |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unita'** | mm. |
| **MISA - Altezza** | 203 |
| **MISL - Larghezza** | 127 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | ingiallito, macchiato e bucato, strappato al margine destro e all'angolo inferiore sinistro |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni** | |

| | |
|---|---|
| **sull'oggetto** | NR (recupero pregresso) |
| **DESI - Codifica Iconclass** | NR (recupero pregresso) |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Figure femminili. |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | NR (recupero pregresso) |
| **ISRP - Posizione** | sul passe-partout |
| **ISRI - Trascrizione** | Antonio Campi, Ruggeri |
| **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI** | |
| **STMC - Classe di appartenenza** | marchio |
| **STMP - Posizione** | NR (recupero pregresso) |
| **STMD - Descrizione** | Lugt 2 |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Il disegno, in Inventario come Manierista lombardo, sec. XVI, deve essere restituito ad Antonio Campi per il rapporto affatto stringente che esiste tra esso e la testa della Vergine nella Madonna col Bambino e i SS. Gerolamo, Giuseppe e un offerente nella chiesa di S. Ilario a Cremona, opera del giovane Antonio Campi ancora sotto la suggestione di Camillo Boccaccino (cfr. Bora 1976, p. 56, fig. 21). Ulteriori confronti si possono istituire con la testa della S. Agata e, soprattutto, della S. Lucia della chiesa di S. Giuseppe a Castelleone recentemente edite dal Tanzi (1981, p. 68, fig. 26), con una possibilit? di datazione verso la fine del settimo decennio. La conferma ad Antonio Campi è data anche dal confronto con una Testa di imperatore passata a Londra, Sotheby's, 10 ottobre 1974, n. 120, come Antonio Campi, e, ivi, un Uomo a letto, 28 novembre 1977, n. 86, con scritta attributiva del figlio Claudio, oltre che con un disegno del British Museum (1924-2-21), con Testa virile scorciata, segnato al verso "Ant. Camp.", che certamente gli pertiene. |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **ACQ - ACQUISIZIONE** | |
| **ACQT - Tipo acquisizione** | acquisto |
| **ACQN - Nome** | Bossi, Celotti |
| **ACQD - Data acquisizione** | 1926 |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero del Beni Culturali e Ambientali |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia b/n |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBAS VE g1075 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Ruggeri U. |

| | |
|---|---|
| **BIBD - Anno di edizione** | 1982 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 00000046 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 1982 |
| **CMPN - Nome** | Ruggeri U. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Perissa A. |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2006 |
| **AGGN - Nome** | ARTPAST/ Di Maio B. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| **OSS - Osservazioni** | Attribuzioni inventariali: Inventario: Manierista lombardo, sec. XVI. |