SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070373
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	S472
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Andrea riconosce Cristo come Messia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN - Denominazione	Convento dei Canonici Lateranensi
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento dei canonici lateranensi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Dorsoduro, 1050
LDCM - Denominazione	

raccolta	Gallerie dell'Accademia
LDCS - Specifiche	Gabinetto disegni e stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1209
INVD - Data	1870
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XVI/ XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1699
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
AUTN - Nome scelto	Lodi Ermenegildo
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1594-1625
AUTH - Sigla per citazione	00001109
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro/ penna/ grafite
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	258
MISL - Larghezza	396
FIL - Filigrana	mano (?) entro un cerchio
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	macchiato, con lacune, angolo inferiore destro mancante e restaurato, controfondato
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Gesù Cristo; Sant'Andrea; San Pietro. Figure maschili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	al verso
ISRA - Autore	Bossi Giuseppe

ISRI - Trascrizione	Del Cav. Malosso./ Questo studio servì pel dipinto a fresco nella chiesa di S. Pietro di Cremona
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in alto, cancellato
ISRI - Trascrizione	Fed. B.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	18220
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMP - Posizione	NR (recupero pregresso)
STMD - Descrizione	Lugt 2
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno era attribuito al Malosso nell'Elenco Generale, dove è descritto come "Malosso. Per la chiesa di S. Pietro al Po a Cremona. La pesca degli apostoli a penna", giusta la scritta al verso, di mano del Bossi. E' stato passato quindi, negli Inventari, a copia seicentesca dal quadro del Barocci a Bruxelles, e cioè la "Chiamata di S. Andrea" dei Musèes Royaux des Beaux Arts, dalla quale infatti deriva con numerose varianti, probabilmente attraverso la stampa trattane da Adrian Collaert nel 1590 o da quella Egidius Sadeler del 1594 (cfr. Emiliani 1975, p. 134). E' stato riattribuito al Malosso da Jacob Bean (secondo Di Giampaolo, 1977) e pubblicato dallo stesso Di Giampaolo, che ne conferma la relazione con l'affresco in S. Pietro al Po a Cremona, notando la fiacchezza e durezza del ductus, ipotizzando un'esecuzione di Ermenegildo Lodi (al quale appartiene probabilmente l'affresco). L'attribuzione al Lodi è ribadita dal Bora (1980), che associa a questo disegno il n. 13197 F degli Uffizi (anch'esso preparatorio per S. Pietro al Po), e dalla Rodeschini Galati (in Grafica del cinquecento, 1982), ed è confermata dal confronto con alcuni disegni del Museo Civico di Cremona attribuiti al Lodi dal Puerari (1976, nn. 16, 17), si direbbe persuasivamente per quanto è possibile distinguere oggi nella confusione dei collaboratori della bottega malossesca. Un altro disegno per la stessa composizione è Uffizi 776 e, attribuito al Malosso ma da restituire al Lodi.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQN - Nome	Bossi, Celotti
ACQD - Data acquisizione	1926
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero del Beni Culturali e Ambientali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS VE g1209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri U.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00000046
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1982
CMPN - Nome	Ruggeri U.
FUR - Funzionario responsabile	Perissa A.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Di Maio B.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Attribuzioni inventariali: Elenco Generale (1832c.), Malosso; Inventario: derivazione seicentesca dal quadro del Barocci a Bruxelles; Malosso Di Giampaolo 1977/11, pp. 29, 31, nota 1980, p. XXVI; Grafica del Cinquecento, 61, sotto il n. 29.