

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00049080
ESC - Ente schedatore	S81
ECP - Ente competente	S81

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santissima Trinità e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	CE
PVCC - Comune	Maddaloni

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
---------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1928
-----------	------

DTSF - A	1928
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bove Antonio
AUTA - Dati anagrafici	notizie prima metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	00000195
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	610
MISL - Larghezza	1090
MISV - Varie	Fascia dipinta: diametro 200.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il dipinto presenta lesioni e risulta totalmente ridipinto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Intorno al dipinto centrale sono raffigurati sei angioletti che fingono di reggere la cornice. In un registro più basso, nella curva di raccordo fra volta e parete, sono effigiati vari Santi. In particolare al di sopra dell'altare si vedono, seduti su nubi, il Cristo e il Padre Eterno con lo Spirito Santo. Alla loro destra San Francesco d'Assisi, a sinistra San Francesco di Paola. Parete destra: San Matteo, San Gerolamo, Sant'Ambrogio, San Tommaso e San Luca; parete di ingresso: Sant'Agostino, San Gennaro e San Domenico; parete sinistra: San Marco, San Bonaventura, Sant'Alfonso, San Gregorio e San Giovanni. Nelle lunette Sant'Anna e San Giuseppe; sull'altare, alla parete destra, Santa Maddalena, Santa Caterina d'Alessandria e Santa Chiara; parete di ingresso: Sant'Agata, Santa Teresa d'Avila, Santa Barbara ed altra Santa non identificata; alla parete sinistra, Santa Margherita e altra Santa non identificata, Santa Lucia, Santa Apollonia, Santa Cecilia e altra Santa non identificata. Nelle unghie stemmi di famiglie maddalonesi. Ai lati dell'altare due riquadri con San Michele e San Martino. Altri due Santi ai lati dell'ingresso con San Carlo ed un altro Santo non identificato.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sull'ingresso, in un cartiglio
ISRI - Trascrizione	FRATRES/ DUM TEMPUS HABEMUS OPEREMUR BONU/ APOST[---]AD CAL.VI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sotto il San Gennaro
ISRI - Trascrizione	A(NTONIO) BOVE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	al di sotto di San Gennaro
ISRI - Trascrizione	1928/ RINNOVATA DAL P[---]RE ANTONIO BOVE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sotto gli stemmi
ISRI - Trascrizione	LOMBARDI, CARANGELO, F.D'ELIA, TENNERELLI, D'ALESSANDRO, SENNECA, COGNETTA, VAIRO, PRISCO, MORI, E.V.PASCALE, CARBONE, E.AMATO, CIANCOLA, BRANCACCIO, BARDO, MAGGIARO, DEL MONACO, BOVE, D'AMORELLO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	sotto la Trinità, in un cartiglio
ISRI - Trascrizione	DOMUS ORATIONIS/ S.LUCA CAP.XIX
NSC - Notizie storico-critiche	La decorazione ripercorre vari schemi settecenteschi ma è praticamente stata del tutto ridipinta negli anni Venti del nostro secolo se non già in precedenza. Infatti nel 1928 il pittore Antonio Bove, in una scritta dice di averla rinnovata, ed è suo l'aspetto pittorico del complesso ma non il modo compositivo, ricalcato sulla precedente decorazione, forse mutando il nome a qualche Santo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	detenzione Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	AFS81 001294
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Ruotolo R.
FUR - Funzionario responsabile	Chianese U.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Monaco M.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Monaco M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)