## **SCHEDA**



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00043548
ESC - Ente schedatore	S38
ECP - Ente competente	S38
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	ciclo
SGT - SOGGETTO	

Dio Padre in gloria e Santi

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Italia

Umbria

**SGTI - Identificazione** 

**PVCS - Stato** 

**PVCR - Regione** 

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia	PG
PVCC - Comune	Montefalco
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATE	RIMONIALI
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSI - Da	1500
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURAL	$\Xi$
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	NR (recupero pregresso)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Alterzazione dei colori causata dall'umidità, cadute della pellicola pitto ricache in alcuni punti rivelano il muro sottostante, crepe.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nel semicatino l'Eterno in gloria benedicente tra angeli e cherubini Nel la parete al centro S. Caterina, inginocchiata sta per essere martirizzata dal carnefice alle sue spalle; sulla destra degli astanti. Ai lati a sini stra S. Antonio da Padova e S. Girolamo inginocchiato davanti alla caverna; a destra i SS. Giovanni Battista e Nicola da Tolentino, tutti raffigurat i secondo l'iconografia tradizionale.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Dio Padre in gloria e Santi. Personaggi: Dio Padre; Santa Caterina; Sant'Antonio da Padova; San Girolamo; San Giovanni Battista; San Nicola da Tolentino. Figure: Angeli; Cherubini. Attributi: (San Nicola da Tolentino) Sole; Gigli. Attributi: (San Giovanni Battista) Agnus Dei; Car tiglio. Attributi: (Sant'Antonio da Padova) Cuore. Attributi: (San Girolam o) Crocifisso. Oggetti: Berretta. Strumenti del martirio: Spada. Figure maschili: Soldati. Figure femminili. Abbigliamento.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	sacra	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	San Nicola, libro	
ISRI - Trascrizione	PRECEP/ TA PATRI/ MEI SE/ RVAVI/ ET IDEO// IN EIVS/ MANEO/ DILECTI/ ONE	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	scomparto centrale/ angolo	
ISRI - Trascrizione	F.B.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
ISRP - Posizione	lungo il bordo/ sotto le figure	
ISRI - Trascrizione	[] S. IOAHNNES BAPTISTA S. NICOLA DE TOLENTINO	
NSC - Notizie storico-critiche	Accanto a quello del Melanzio è riconoscibile nelle altre cappelle della c hiesa l'intervento di altri pittori di cultura peruginesca che con tutta p robabilità, lavorarono in concomitanza con Francesco di Andrea di Maluccio (il vero nome dell'artista di Montefalco, poi mutato in quello umanistico di Melanzio). L'Eterno nel catino "è estremamente vicino" (M.GABURRI, in AA.VV., 1983, pag. 133) allo stile di Tiberio d'Assisi, pittore formatosi nella bottega del Pinturicchio (lo segue nelle imprese romane) che success ivamente si rivolge al Perugino: pur mediocre, rivela una grazia che emerg e specialmente negli affreschi di S. Fortunato a Montefalco. Il martirio d i S. Caterina mostra, invece, che l'esecutore si rifà allo Spagna, allievo del Perugino sensibile a Raffaello. Il S. Girolamo ricorda il Santo omoni mo realizzato da un aiuto del Pinturicchio nella Cappella della Rovere in S. Maria del Popolo a Roma.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	A.F.S.B.A.A.A.S. PG M3106	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	

FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	_
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Santi F.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00001552
BIBN - V., pp., nn.	p. 290
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura Umbria
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00001588
BIBN - V., pp., nn.	pp. 133-134
D - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
M - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Sinigalliesi D.
FUR - Funzionario responsabile	Valentino D. A.
RVM - TRASCRIZIONE PER II	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Delogu G. F.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Delogu G.F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
<u>-</u>	