

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00557839
ESC - Ente schedatore	S61
ECP - Ente competente	S61

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Rinaldo e Armida

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	SI
PVCC - Comune	Pienza

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	34.7
MISL - Larghezza	45.5
MISV - Varie	con cornice: 44x55x4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela, macchie, abrasioni
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	cornice lignea intagliata di formato rettangolare, con fasce modanate al profilo color oro, fascia centrale dipinta color ocra, listello dorato alla battuta.
DESI - Codifica Iconclass	81 FF (ARMIDA) : 33 C 23
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Rinaldo; Armida; Carlo; Ubaldo; ninfe. Paesaggi: laghetto; cespugli; alberi. Architetture: palazzo di Armida. Oggetti: elmo; specchio.
NSC - Notizie storico-critiche	La scena raffigurata in questa piccola tela costituisce uno dei temi più frequentemente rappresentati dagli artisti italiani e francesi dei secoli XVII e XVIII, tratto da un passo famoso della "Gerusalemme Liberata" di Torquato Tasso (1544-1595), il grande poema sulla prima Crociata conclusasi con la conquista di Gerusalemme nel 1099 e l'instaurazione di un regno cristiano. Si tratta infatti dell'episodio degli amori di Rinaldo e Armida (XVI, 17-23), nella scena centrale delle effusioni amorose, in gran parte ricalcate sulla tradizione figurativa ariostesca di Angelica e Medoro. Rinaldo, principe cristiano, viene sedotto dalla giovane e bella maga Armida, inviata dai saraceni a provocare la rovina dei cristiani per mezzo della magia: qui è rappresentato in grembo ad Armida con il capo sul suo petto, all'ombra degli alberi presso un laghetto, sullo sfondo del palazzo della maga. Dettagli iconografici importanti sono costituiti dallo specchio di Armida, appoggiato a terra davanti a lei e dai due soldati che compaiono sulla destra della tela, che non sono altro che i compagni di Rinaldo, partiti alla sua ricerca dopo il rapimento del cavaliere cristiano da parte della maga, qui rappresentata con i seni scoperti e la capigliatura acconciata con ghirlande di fiori, che ricadono anche sul petto di Rinaldo (le magiche catene con cui Armida aveva appunto rapito Rinaldo). A questo quadretto fa da pendant un altro delle stesse dimensioni e dello stesso autore, anch'esso conservato all'interno di questo piccolo vano chiuso situato in corrispondenza del muro esterno

della sala della Musica nell'ala ovest del Palazzo, facente parte di una serie di locali riservati agli appartamenti degli ospiti e allestito alla fine del XVIII secolo, in occasione del nuovo riassetto del Palazzo a scopo di uso abitativo signorile: il dipinto rappresenta infatti un altro episodio significativo tratto dalla "Gerusalemme Liberata" del Tasso, ossia quello descritto nel canto XIX relativo alle vicende di Erminia e Tancredi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione legato

ACQD - Data acquisizione 1964

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione
generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 26756c

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2004

CMPN - Nome Perugini M.

FUR - Funzionario
responsabile Mangiavacchi M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2004

RVMN - Nome Perugini M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST

AGGF - Funzionario
responsabile NR (recupero pregresso)