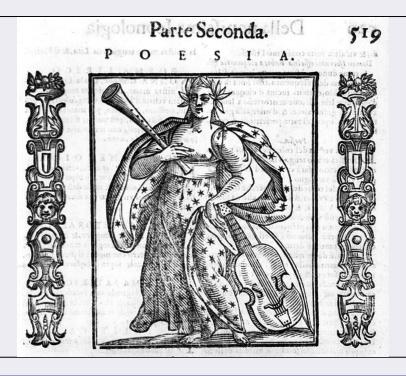
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00476357
ESC - Ente schedatore	C18 (L.160/88)
ECP - Ente competente	S61
RV - RELAZIONI	

OG - OGGETTO

α	\cdot	α	ור זיק	\mathbf{r}
OGT	- U	\mathbf{v}	L I	$1\mathbf{U}$

OGTD - Definizione stampa

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

SGTI - IdentificazionePoesiaSGTP - Titolo proprioPoesiaSGTL - Tipo titolodalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Siena

PVCS - StatoITALIAPVCR - RegioneToscanaPVCP - ProvinciaSI

LDC - COLLOCAZIONE

PVCC - Comune

SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVR** - Regione Toscana PRVP - Provincia SI **PRVC - Comune** Siena **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** PRD - DATA PRDU - Data uscita 1864 DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** sec. XVII DTZG - Secolo **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1611 DTSF - A 1611 bibliografia **DTM** - Motivazione cronologia **DT - CRONOLOGIA** DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XVII **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1618 DTSF - A 1618 DTM - Motivazione cronologia bibliografia DT - CRONOLOGIA **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** DTZG - Secolo sec. XVII **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** DTSI - Da 1624 DTSF - A 1624 DTM - Motivazione cronologia contesto **AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD** - Denominazione ambito veneto **ATBM - Motivazione** analisi stilistica dell'attribuzione **EDT - EDITORI STAMPATORI** Tozzi Pietro Paolo **EDTN - Nome EDTD** - Dati anagrafici notizie 1596-1643 EDTR - Ruolo editore EDTE - Data di edizione 1624 **EDTL** - Luogo di edizione PD/ Padova

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Pasquati Lorenzo			
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1588-1635			
EDTR - Ruolo	stampatore			
EDTE - Data di edizione	1624			
EDTL - Luogo di edizione	PD/ Padova			
STT - STATO DELL' OPERA				
STTA - Stato	stato posteriore al primo			
MT - DATI TECNICI				
MTC - Materia e tecnica	carta/ xilografia			
MIS - MISURE				
MISU - Unità	mm.			
MISA - Altezza	105			
MISL - Larghezza	125			
MIF - MISURE FOGLIO				
MIFU - Unità	mm.			
MIFA - Altezza	220			
MIFL - Larghezza	155			
FIL - Filigrana	filigrana illeggibile			
CO - CONSERVAZIONE				
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE			
STCC - Stato di conservazione	discreto			
STCS - Indicazioni specifiche	macchie, foxing, carta ingiallita			
DA - DATI ANALITICI				
DES - DESCRIZIONE				
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)			
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.			
ISR - ISCRIZIONI				
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria			
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)			
ISRP - Posizione	sotto la stampa			
ISRA - Autore	Cesare Ripa			
ISRI - Trascrizione	(huo)mo, ancorche rozzo è alterato () ludus quidam, atque, officina dicendi; e			
ISR - ISCRIZIONI				
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione			
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)			
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali			
ISRP - Posizione	in alto			
ISRI - Trascrizione	POESIA			

NSC - Notizie storico-critiche

L'Iconologia di Cesare Ripa è un'opera diffusissima della quale però conosciamo davvero poco. Stampata per la prima volta a Roma nel 1593 - senza illustrazioni -, il grande successo dell'opera fece sì che venisse nuovamente pubblicata a Roma nel 1602 e nel 1603. Queste nuove edizioni presentavano illustrazioni che la tradizione vuole ispirate a disegni del Cavalier d'Arpino anche se nessuno li vide mai e mai il Ripa accenna a così illustre autore. Nel 1611, a Padova, presso Pietro Paolo Tozzi, venne realizzata una nuova edizione dell'opera e nel 1613 anche l'editore senese Matteo Florimi ne dette alle stampe una sua versione. Le incisioni di queste prime edizioni sono tra loro molto diverse e sono riconducibili alla mano di artisti diversi che tuttavia restano ignoti. Il volume che è in possesso dell'Istituto d'Arte fu stampato a Padova nel 1624. Si tratta della terza ristampa dell'edizione del Tozzi che dopo il 1611 pubblicò nuovamente l'Iconologia (SEGUE IN OSSERVAZIONI:)

TI	Τ_	CON	DIZIO	DNE	GHIRI	DICA	E VI	NCOLI
	<i>)</i> –							

ACO	- ACC	TITCI	[7T	TIME
AUU	- ACU	(CLU)	LZI	

ACQT - Tipo acquisizione legato **ACQD - Data acquisizione** 1864

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SPSAE SI 20549 P

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Thieme U./ Becker F.

BIBD - Anno di edizione 1907-1950

BIBH - Sigla per citazione 00000017

BIBN - V., pp., nn. v. XXXIII, p. 333

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Ripa C.

BIBD - Anno di edizione 1992

BIBH - Sigla per citazione 00001797

BIBN - V., pp., nn. pp. V-XII, 358

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 1995

CMPN - Nome	Corsi S.	
FUR - Funzionario responsabile	Gnoni C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER I	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1995	
RVMN - Nome	Corsi S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		