SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00016655
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	comunione dell'indemoniato
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Oleggio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSF - A	1660
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	260
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Tela allentata con caduta di colore.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, rettangolare, raffigura sulla sinistra un sacerdote con chierico, che porge la comunione ad un giovane posto al centro in ginocchio. In primo piano, a sinistra, vi è una balaustra con un drappo, sulla destra vi è una donna che, inginocchiata, ha un'espressione di meraviglia. Sul fondo assistono alla scena due figure seminascoste. I colori rosso della pianeta e ocra delle vesti prevalgono sulle tinte grigio-brune del fondo, dove si intravede un pilastro che con la balaustra costituisce l'unico riferimento architettonico della composizione. L'opera ha una cornice dorata originale.
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 75 9
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Figure femminili. Figure maschili. Ecclesiastici: sacerdote; chierico. Abbigliamento. Oggetti: libro ostia. Mobilia: balaustra.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto compone, con altre cinque grosse tele, la serie del SS. Sacramento. Il dipinto, ben impostato compositivamente, rivela un'atmosfera concitata ottenuta più dall'espressione dei volti che dall'impianto strutturale dell'insieme. Di grande effetto la figura a destra che pare più ad una Madonna di Natività. L'opera, per tali considerazioni è da attribuire all'ambito lombardo della metà del secolo XVII.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 26572
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1979

CMPN - Nome	Fiori F.
FUR - Funzionario responsabile	Romano G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Viano C.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)