

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00039170
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	sezione trasversale di chiesa
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	NO
PVCC - Comune	Grignasco

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	NO
PRVC - Comune	Grignasco

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1749/08/12
DTSF - A	1750/04/09
DTM - Motivazione cronologica	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Treschetti Giovanni Battista
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	00002532

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ penna/ inchiostro/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta vergata/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm.
MISA - Altezza	480
MISL - Larghezza	295
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Piccole lacune; macchie. Il foglio si presenta rifilato lungo il margine destro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Al recto del foglio il disegno, tanto nelle parti in vista che nelle linee di sezione, è eseguito con tratto sottile a penna e inchiostro nero. Le murature sezionate sono campite ad acquarello rosa tenue e sbiadito mentre le parti in vista sono colorate con acquarello grigio con effetti di ombra ottenuti con tonalità più scura. Il disegno non ha scala grafica nè squadratura ma solo un'iscrizione attributiva in basso. Sul foglio si notano alcune tracce a matita delle linee di costruzione. Sull'angolo in basso a destra si notano alcune macchie in acquarello grigio e alcuni segni di penna. La navata è coperta da un tetto in legno a capriate ed illuminata da ampie finestre nella parte alta delle pareti perimetrali; le cappelle laterali hanno invece volta a botte protetta da un tetto in legno ad una falda, più basso di quello dell'anavata e sono illuminate da una finestra sopra la cornice. L'abside prend luce, invece, da una grande finestra ovale ricavata nella volta. Sono accennate le decorazioni della pala d'altare (cornice a stucco), della cornice (dentelli) e dei capitelli, nonché dei profili di alcuni riquadri dell'abside e la struttura dell'altare maggiore. Una lanterna con palla e croce terminale si alza sul culmine del tetto..</p>
DESI - Codifica Iconclass	48 C 14 24
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti profani. Elementi architettonici: sezione di chiesa.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, al centro, in basso, inchiostro nero
ISRI - Trascrizione	Del Capo M.o Sig. Giambatt.a Treschetti
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno è descritto dal Pommer, come sezione sul presbiterio relativa alla pianta di un altro disegno presente in archivio, tra le "Competitions plans" nel novero dei disegni del Concorso per il progetto della chiesa parrocchiale di Grignasco, con le dimensioni di cm. 48x29, a penna e inchiostro con acquarello grigio (cfr. R. Pommer, "Eighteenth century architecture in Piedmont", New York, 1967). In realtà è la sezione trasversale sulla navata, in corrispondenza dei vani delle cappelle, della pianta suddetta, disegnata nella stessa scala, e con la quale sono evidenti le analogie dal punto di vista grafico. L'iscrizione che attribuisce il disegno in oggetto al capomastro Giambattista Treschetti, ed il fatto che egli sia uno dei tre capimastro che approvarono il progetto del Vittone, rende ragionevole l'ipotesi che questa sezione, con la relativa pianta, siano il progetto presentato dallo stesso Treschetti al concorso per la chiesa di Grignasco. Le proporzioni dell'insieme e la sensibilità grafica espressa dal disegno indicano il Treschetti come uno dei concorrenti più qualificati sul piano professionale tra i capimastro che parteciparono al concorso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS TO 49638

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pommer R.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBN - V., pp., nn.	pp. 276-277

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1985
CMPN - Nome	Sitzia P.
FUR - Funzionario responsabile	Venturoli P.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
--------------------	------

RVMN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Bombino S.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)