

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00205474 |
| ESC - Ente schedatore | S27 |
| ECP - Ente competente | S27 |

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |
| OGTV - Identificazione | serie |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---|----------|
| QNTN - Numero | 43 |
| QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie | 43 |
| QNTC - Completa /incompleta | completa |
| QNT0 - Numero d'ordine | 10 |

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | San Ranieri |
| SGTT - Titolo | S. Ranieri prende l'abito d'eremita |
| SGTP - Titolo proprio | Pitture a fresco del Camposanto di Pisa intagliate dal cav. Carlo Lasinio conservatore del medesimo. |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |
| SGTR - Titolo parallelo | S. Ranieri prend l'habit d'hermite |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | LO |
| PVCC - Comune | Lodi |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

| | |
|-----------------------------|----|
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
|-----------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
|------------------------------|----------------------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|-----------|
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | LO |
| PRVC - Comune | Lodi |

| | |
|------------------------------|--|
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
|------------------------------|--|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|-----------|
| PRDI - Data ingresso | 1812 post |
| PRDU - Data uscita | 1833 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
|------------------------------|----------------------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|-----------|
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | LO |
| PRVC - Comune | Lodi |

| | |
|------------------------------|--|
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
|------------------------------|--|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1833 |
| PRDU - Data uscita | 1948 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|------------------------------|----------------------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
|------------------------------|----------------------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|------------------|-----------|
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | LO |
| PRVC - Comune | Lodi |

| | |
|------------------------------|--|
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
|------------------------------|--|

PRD - DATA

| | |
|----------------------|------|
| PRDI - Data ingresso | 1948 |
| PRDU - Data uscita | 1978 |

RO - RAPPORTO

| | |
|---------------------------------------|--|
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
|---------------------------------------|--|

| | |
|---|--|
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto murale |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | San Ranieri prende l'abito d'eremita |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Andrea di Bonaiuto |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1378 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | PI/ Pisa/ Camposanto |
| ADL - AREA DEL LIBRO | |
| ADLL - Tipologia | libro |
| ADLT - Titolo della pubblicazione | Pitture a fresco del Camposanto di Pisa intagliate dal cav. Carlo Lasinio conservatore del medesimo. |
| ADLA - Autore della pubblicazione | Molini Giuseppe |
| ADLE - Edizione | Molini Giuseppe all'insegna di Dante/ Firenze/ 1822 |
| ADLN - Numero pagina /tavola | tav. 10 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1822 |
| DTSV - Validita' | ca. |
| DTSF - A | 1822 |
| DTSL - Validita' | ca. |
| DTM - Motivazione cronologica | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologica | data |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | disegnatore/ incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Lasinio Carlo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1759/ 1838 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10006098 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |

| | |
|--|---|
| AUTN - Nome scelto | Andrea di Bonaiuto |
| AUTA - Dati anagrafici | notizie dal 1343/ ante 1378 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002766 |
| AAT - Altre attribuzioni | Simone Memmi (pittore) |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Molini Giuseppe |
| EDTR - Ruolo | editore |
| EDTE - Data di edizione | 1822 |
| EDTL - Luogo di edizione | FI/ Firenze |
| DDC - DEDICA | |
| DDCD - Data | 1822 |
| DDCC - Circostanza | pubblicazione dell'opera |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 510 |
| MISL - Larghezza | 812 |
| MIST - Validita' | ca. |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unita' | mm. |
| MIFA - Altezza | 578 |
| MIFL - Larghezza | 437 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (RANIERI) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | Simone Memmi dip. nel Campo Santo di Pisa |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | al centro |
| ISRI - Trascrizione | S. RANIERI PRENDE L'ABITO D'EREMITA / S. RANIERI PREND L'HABIT D'HERMITE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Carlo Lasinio dis. e inc. presso l'originale |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | dedicatoria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso, al centro |
| ISRI - Trascrizione | All'Ornatis. Sig. Giovanni Parenti Patrizio Fiorentino Cav, dell'ordine di S. Stefano P.e. M. &c. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso |
| ISRI - Trascrizione | Firenze presso Molini |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | francese |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR (recupero pregresso) |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | Florence chez Molini |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | stemma |
| STMQ - Qualificazione | gentilizio |
| STMI - Identificazione | Parenti |
| STMP - Posizione | in basso al centro |
| STMD - Descrizione | riferimento alla foto SBAS MI 212559/S |
| NSC - Notizie storico-critiche | Questo impegnativo volume riproduce gli affreschi del Camposanto di Pisa, mediante le incisioni di Carlo Lasinio. E' un'importante fonte documentaria poichè testimonia di parti figurate che oggi sono illeggibili oppure non più visibili. La tavola, di ampio formato è |

costituita da due fogli interi. Accuratissimo il chiaroscuro, con i neri molto evidenti che permettono di ritenere questa copia una delle prime tirature.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQD - Data acquisizione 1822

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 212559/S

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Benezit E.

BIBD - Anno di edizione 1924

BIBH - Sigla per citazione 00000329

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bellini P.

BIBD - Anno di edizione 1995

BIBH - Sigla per citazione 00002308

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Baracchini C.-Castelnuovo E.

BIBD - Anno di edizione 1998

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 3

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2003

CMPN - Nome Faraoni M.

FUR - Funzionario responsabile Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome Faraoni M.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|-------------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |