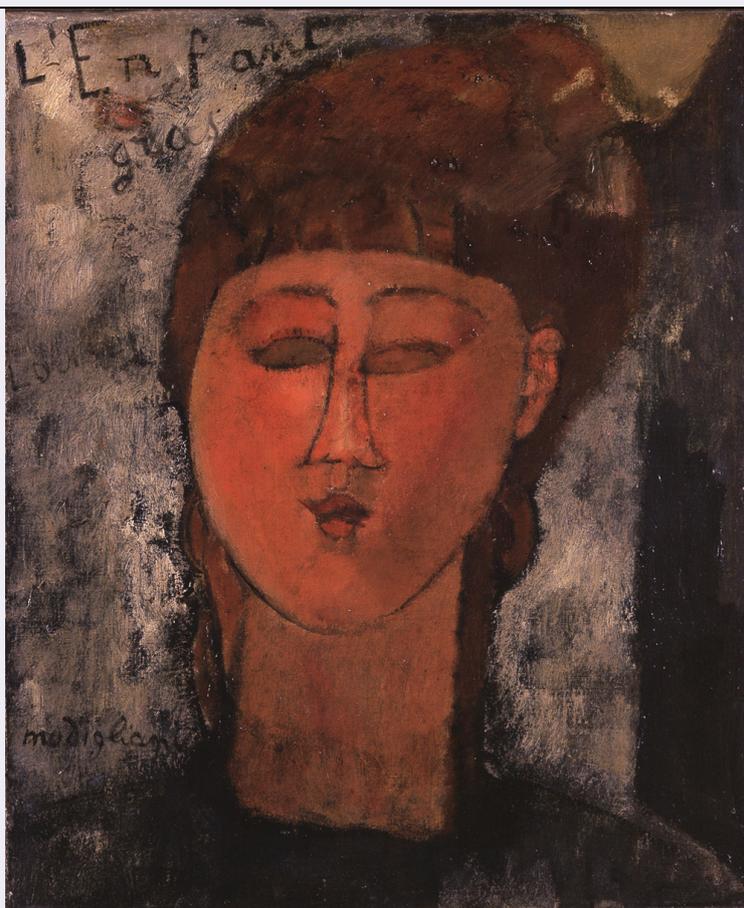


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00095932

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ragazza

SGTT - Titolo L'enfant gras

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera Collezione Vitali

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

**UBO - Ubicazione originaria** SC

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 7408
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Francia
<b>PRL - Altra localita'</b>	Parigi

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Guillaume Paul

**PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 1916 ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCM - Denominazione raccolta** Galleria Barbaroux

**PRD - DATA**

**PRDU - Data uscita** 1938

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di collocazione successiva

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>PRCD - Denominazione</b>	piazza giovine Italia, 5
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Vitali Lamberto
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1938
<b>PRDU - Data uscita</b>	1997
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1915
<b>DTSF - A</b>	1915
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Modigliani Amedeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1884/ 1920
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10007285
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm.
<b>MISA - Altezza</b>	45.5
<b>MISL - Larghezza</b>	37.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 D 11 22 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Amedeo Modigliani
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MODIGLIANI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Amedeo Modigliani
<b>ISRI - Trascrizione</b>	L'ENFANT GRAS
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	a lato dell'orecchio destro
<b>ISRA - Autore</b>	Amedeo Modigliani
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LOUISE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il primo incontro professionale, da critico militante, di Lamberto Vitali con l'opera di Modigliani (dell'uomo, figlio di amici di famiglia, aveva sentito parlare negli anni giovanili) risale al 1922, quando 12 opere dell'artista furono esposte alla Biennale di Venezia, per iniziativa di Vittorio Pica. La reazione del pubblico e della critica ufficiale fu negativa e ridicolizzante, ma la sua opera piacque ai critici milanesi, più attenti degli altri alla cultura internazionale e alle avanguardie. Paolo d'Ancona nel 1925 dedicava all'artista un bell'articolo su "Arti plastiche" di maggio, Giovanni Scheiwiller, editore, libraio e critico d'arte e Lamberto Vitali, che nel 1927 si erano uniti fondando le edizioni Graphica Nova, pubblicavano due piccole monografie per la collana Arte Moderna Italiana, il primo nel 1927 sui dipinti, il secondo nel 1929 sui disegni. Presentando con convinzione e consapevolezza critica una trentina di disegni concludeva: "Oggi la critica fa gran dispendio di lodi e regala ad ogni canto di strada genio e bellezza, come se fossero monete da quattro soldi, io ho quasi paura delle parole, ma o sono cieco, o l'Italia dovrà pur decidersi a riconoscere in Modigliani un disegnatore da porre accanto ai suoi classici antichi" (L. Vitali, Disegni di Modigliani, Milano 1929, p. 11). Nel 1930 la grande retrospettiva presentata da Lionello Venturi alla Biennale di Venezia riconosceva senza riserve il valore dell'opera intera dell'artista e dava avvio al successo italiano di Modigliani. L'acquisto de L'enfant gras, che ha fatto parte della collezione di Paul Guillaume, amico e unico acquirente di Modigliani tra il 1914 e il 1916, è avvenuto però solamente nel 1938 presso la galleria Barbaroux di Milano (l'acquisto di questo e altri dipinti, per motivi di cautela razziale, fu fatto a nome della moglie America Campagnani). Realizzato nel 1915, anno in cui</p>

Modigliani, secondo le sue stesse parole inaugura le grand style in una serie di ritratti e di nudi, il ritratto della giovane donna Louise, con il suo aspetto di maschera di terracotta, è assai vicino al Ritratto del pittore Moisè Kisling (Milano, Pinacoteca di Brera) e mostra la predilezione, in quel momento assai forte, per tonalità cromatiche irreali e fantastiche e per un discorso pittorico che, sulla scia della recente esperienza nel campo della scultura, punta sull'astrazione lineare, evidentissima nell'ovale del viso e nel robusto cilindro del collo

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Vitali Lamberto
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le attività culturali: Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico (SPSAE MI)
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DM (L. n. 1089/1939, art. 5)
NVCE - Estremi provvedimento	1975/09/27
NVCD - Data notificazione	1975/10/20

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 097834/C

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 097832/L
FTAT - Note	FND

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 097833/L
FTAT - Note	FND

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Milanese parlava
BIBD - Anno di edizione	2001

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000975
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 112-113
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pfannistiel A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001022
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ceroni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48 n. 48
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lantheimann J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1970
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 175 n. 59
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pantani O.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 101 n. 76
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vitali L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001026
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 11
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Cresseri M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	

<b>RVMD - Data</b>	2004
<b>RVMN - Nome</b>	Cresseri M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)