SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00097707
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scomparto di polittico
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo in trono e angeli adoranti
SGTT - Titolo	Cristo in trono adorato da angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
LDCS - Specifiche	sala II
UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	IMONIALI
TIDO TILL I	SC
UBO - Ubicazione originaria	
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
· ·	O SOPRINTENDENZA Reg. Cron. 4971
INV - INVENTARIO DI MUSEO	
INV - INVENTARIO DI MUSEO INVN - Numero INVD - Data	Reg. Cron. 4971

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Regno Unito

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta

mercato antiquariale

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta

Collezione privata Foresti conte Carlo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1940 ante

PRDU - Data uscita

1940 ca.

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione

raccolta

Collezione privata Contini Bonacossi Alessandro

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1940 ca.

PRDU - Data uscita

1970

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XIV

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1360

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1365

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni 1360/1365

ADT - Altre datazioni 1364

ADT - Altre datazioni 1371

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica	
AUTN - Nome scelto	Giovanni da Milano	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1346-1369	
AUTH - Sigla per citazione	10005452	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	152.3	
MISL - Larghezza	68.5	
MISV - Varie	68.5 alla base; 37.3 alla sommità	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI		
RSTD - Data	1974/ 1978	
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI	
RSTN - Nome operatore	Serangeli Gabriella (Roma, Istituto Centrale del Restauro)	
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per i Beni Culturali ed Ambientali	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	tempera su tavola in legno di pioppo	
DESI - Codifica Iconclass	11 D 32 23 : 11 G 21	
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria	
ISRL - Lingua	latino	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici	
ISRP - Posizione	sulle pagine del libro	
ISRA - Autore	Giovanni Evang. Apocalisse XXII, 13 / XIX, 16 / II, 23	
ISRI - Trascrizione	EGO SUM/ ALPHA ET/ O(MEGA) PRIMUS ET/ NOVISSIMUS/INITIUM ET/ FINIS REX R/EGUM ET D(OMIN)US DOMINA(N) TIUM/ SCURTAN(S R)/ ENES ET C(OR)/ DA ET DA(BO)/UNICUIQUE VE/STRUM SEC/UNDUM OP(ER)A/ VESTRA N(U)/NC ERGO.	
	La tavola era probabilmente la parte centrale di un più vasto polittico,	

di cui si sono individiate le seguenti parti: Undici Santi (scomparto di sinistra del registro principale, ora a Torino, Galleria Sabauda); Dio Padre fra la Vergine ed il Battista (tre tavolette che componevano la cimasa, ora alla National Gallery di Londra); Apparizione di Cristo a Pietro (a sinistra della predella), Resurrezione (al centro), Apparizione di Cristo alla Maddalena (a destra della predella) (Parigi, collezione Bacri); Cristo, apparendo agli Apostoli, mostra e fa toccare il costato a Tommaso (Parigi, collezione Bacri). A parte l'ipotesi di Toesca (1951), successivamente smentita, di collegare i pannelli con i pannelli provenienti dal Polittico d'Ognissanti, resta incerta l'oroginaria appartenenza del pannello ad un trittico o ad un più ampio polittico. Si trattava, comunque di un imponente complesso, il cui tema principale era la Regalità di Cristo, sottolineata dai versi dell'Apocalisse riportati sul libro della tavola braidense e dal Dio Padre della National Gallery di Londra, raffigurato con due spade uscenti dalla bocca e con in mano sette stelle. Il tema dell'opera includeva, comunque, anche un riferimento all'autorità papale, data l'importanza data alla figura di San Pietro nella tavoletta di Torino. Fra le ipotesi della destinazione dell'opera, si ricorda quella della Marcucci (1960), secondo cui l'opera è identificabile con quella ricordata da Vasari nella chiesa di Santa Croce, sull'altare di San Gherardo di Villamagna; la Gregori (1971) avanza l'ipotesi che si possa trattare del polittico eseguito per l'altare del Capitolo del convento camaldolese di Santa Maria degli Angeli a Firenze (1371). Poichè il Davies (1961) ipotizza che le tre tavolette ora alla National Gallery di Londra provengano dall'Abbazia di San Giovanni Decollato al Sasso (vicino Arezzo), come il trittico di Niccolò Gerini, commissionato per Santa Maria degli Angeli nel 1387, C. Travi ipotizza la possibilità che anche questa tavola provenga dallo stesso monastero.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ -	· AC(QUISIZ.	IONE
-------	-------	---------	------

NSC - Notizie storico-critiche

ACQT - Tipo acquisizione acquisto

ACQN - Nome Contini Bonaccossi Alessandro

1970/06/24 **ACQD - Data acquisizione**

FI/ Firenze ACQL - Luogo acquisizione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Pinacoteca di Brera

CDGI - Indirizzo Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 070609/C

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS MI 070608/L

	TO OR LATEL	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 43022/L	
FTAT - Note	con particolari; foto durante il restauro, riflettografie (rf)	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera	
BIBD - Anno di edizione	1988	
BIBH - Sigla per citazione	00000361	
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 65-67, n. 68	
BIBI - V., tavv., figg.	v. I, f. 68, t. 68	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1999	
CMPN - Nome	Faraoni M.	
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.	
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1999	
RVMN - Nome	Faraoni M.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	EVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	I bordi laterali della tavola risultano segati, e la parte alta è stata troncata. Le numerose lacune, integrate nel restauro del 1978, integrate ad acquarello, interessano soprattutto il manto di Cristo.ADT: 1360-1365 (Marabottini, 1950) ; 1364 (Marcucci, 1960) ; 1371 (Gregori, 1970)	