

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00158481

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300158481

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	San Francesco d'Assisi libera un prigioniero
<b>SGTT - Titolo</b>	San Francesco libera il prigioniero

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 786
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa dell'Immacolata Concezione
<b>PRCS - Specifiche</b>	altare maggiore

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1600
<b>PRDU - Data uscita</b>	1730 ante

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
-------------------------------------	----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione  
raccolta**

Collezione privata Oggioni Pietro

**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso**

1800 ca.

**PRDU - Data uscita**

1855

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1600

**DTSF - A**

1600

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

**DTM - Motivazione cronologia**

bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento  
all'intervento**

esecutore

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

analisi stilistica

**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione**

bibliografia

**AUTN - Nome scelto**

Crespi Giovan Battista detto Cerano

**AUTA - Dati anagrafici**

1557 ca./ 1632

**AUTH - Sigla per citazione**

10003624

**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica**

tavola/ pittura a olio

**MIS - MISURE****MISA - Altezza**

44

**MISL - Larghezza**

26

**FRM - Formato**

ovale

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di  
conservazione**

discreto

**STCS - Indicazioni  
specifiche**

la tavola presenta qualche fessurazione

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

NR (recupero pregresso)

**DESI - Codifica Iconclass**

11 H (FRANCESCO)

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**Personaggi: San Francesco. Figure: Frate francescano; prigioniero.  
Mobilia: letto.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto fa parte di una serie omogenea, forse incompleta, di cui fanno parte, oltre al "San Francesco che libera un prigioniero", qui analizzato, anche l'episodio di "San Francesco che guarisce un novizio" (anch'esso presso la Pinacoteca di Brera) , e "L'apparizione di San Francesco ad una madre , cui è morta una figlia" e "San Francesco che resuscita un morto" (entrambi presso il Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco a Milano). Del ciclo non è ancora certa la provenienza originaria: la Gregori (1950), preceduta da Pevsner (1925), ipotizzò che i due ovali di Brera, facenti parte di una serie di quattro, fossero inseriti nella carpenteria della cornice della pala del "Voto dei Santi francescani", siglata e datata 1600, già sull'altare della chiesa cappuccina milanese di Santa Maria della Concezione, e poi distrutta. Più recentemente Vito Zani (in "Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco. Pinacoteca", Milano 1999, vol. III, pp. 64-65) sottolinea che l'appartenenza delle tavolette all'altare del Voto, per le quali le fonti antiche non danno informazioni in merito nè dettagli sufficienti per comprenderne la collocazione stessa, resta non dimostrata. Marina Dell'Omo (in "Il Cerano 1573 - 1632. Protagonista del Seicento Lombardo, Milano 2005, p. 124) ipotizza una collocazione delle tavolette indipendente da una pala d'altare e destinata ad un ambiente privato del convento. L'iconografia delle quattro tavolette è rintracciabile nel "Tractatus de miraculis S. Francisci" (1250 - 1254) di Tommaso da Celano e nella "Legenda maior" (1260 - 1263) di Bonaventura. La tavoletta qui esaminata rappresenterebbe quindi la liberazione di un uomo nato in Romania, falsamente accusato di furto e rinchiuso presso un'altissima rupe. Tutti gli episodi non rappresentano il testo in modo letterale: in particolare sia l'episodio della liberazione del prigioniero che quello della guarigione del novizio risultano assimilate alle incisioni di Villamena, edite nella vita di San Francesco del 1594.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Oggioni Pietro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1855
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 090068/C

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 918/L

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione esistente**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 090065/L**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pinacoteca Brera**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBH - Sigla per citazione** 00000362**BIBN - V., pp., nn.** v. II, pp. 190-194, n. 104**BIBI - V., tavv., figg.** v. II, n. 104**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cerano protagonista**BIBD - Anno di edizione** 2005**BIBH - Sigla per citazione** 00001612**BIBN - V., pp., nn.** p. 124 n. 13**BIBI - V., tavv., figg.** p. 125**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Pittura italiana del Seicento e del Settecento**MSTL - Luogo** Firenze**MSTD - Data** 1921**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Il Biennale d'Arte Sacra**MSTL - Luogo** Novara**MSTD - Data** 1951**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Manierismo piemontese e lombardo**MSTL - Luogo** Torino**MSTD - Data** 1955**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Cerano**MSTL - Luogo** Novara**MSTD - Data** 1964**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Il Seicento lombardo**MSTL - Luogo** Milano**MSTD - Data** 1973**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Lombard Paintings, c. 1595-1630**MSTL - Luogo** Birmingham**MSTD - Data** 1974

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il Cerano 1573 - 1632. Protagonista del Seicento lombardo
<b>MSTL - Luogo</b>	MI/ Milano
<b>MSTD - Data</b>	2005

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1998
<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)