# SCHEDA

monumentale di



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	С
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00158544
ESC - Ente schedatore	S27
<b>ECP - Ente competente</b>	S27
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0300158539
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	serie
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	alberi e cespugli
SGTT - Titolo	Alberi e cespugli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGI	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso	

Palazzo di Brera

appartenenza

**LDCU - Denominazione** 

spazio viabilistico

via Brera, 28

**LDCM - Denominazione** 

raccolta

Pinacoteca di Brera

# **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

**INVN - Numero** Reg. Cron. 474

**INVD - Data** NR (recupero pregresso)

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PRVR** - Regione Lombardia

**PRVP - Provincia** MI

**PRVC - Comune** Milano

## PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

**PRCM - Denominazione** 

raccolta

Collezione privata Londonio Carlo Giuseppe

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1836 ante

1836/07/20 PRDU - Data uscita

### **DT - CRONOLOGIA**

# DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1740

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1783

DTSL - Validita'

analisi stilistica DTM - Motivazione cronologia

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

**AUTR - Riferimento** esecutore

all'intervento **AUTM - Motivazione** 

analisi stilistica dell'attribuzione

**AUTM - Motivazione** 

bibliografia dell'attribuzione

**AUTM - Motivazione** 

documentazione dell'attribuzione

**AUTN - Nome scelto** Londonio Francesco

**AUTA - Dati anagrafici** 1723/1786 **AUTH - Sigla per citazione** 10006319

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	22
MISL - Larghezza	30.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	25 H: 25 G 3
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	verso della cornice
ISRI - Trascrizione	targhetta con il numero 371 corrispondente al cat. Malaguzzi Valeri (1908)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto proviene dal lascito di Carlo Giuseppe Londonio (testamento del 20 luglio 1836), pronipote del pittore Francesco e terzo presidente dell'Accademia di Brera. Il donatore legava all'Imperial Regia Accademia 61 dipinti a olio su carta e un disegno a chiaroscuro del suo avo; il testamento, impugnato dalle sorelle del testatore con l'intenzione di farne dichiarare la nullità, fu infine dichiarato valido e risolto in favore dell'Accademia che si vedeva finalmente assegnato il lascito il 17 dicembre del 1847. Nel 1848 i disegni furono messi in cornice dal falegname Biraghi: spesso tali cornici raggruppano più disegni; ma su di ciò vedi la documentazione presente alla Soprintendenza B.A.S. di Milano, Archivio Storico. E' palese la rilevanza storica di tale lascito: questo è infatti composto di materiali provenienti direttamente dallo studio dell'artista: abbozzi e studi più finiti ad olio su carta e risalenti a vari periodi dell'attività dell'artista, alcuni forse in parte ricordi dei viaggi a Roma e a Napoli, percorsi dai temi consueti al pittore - contadini, pastori, animali e anche qualche soggetto insolito come paesaggi e nature morte che non risulta invece trattato in forma indipendente nei quadri di maggiore formato.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQY - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Londonio Carlo Giuseppe
ACQD - Data acquisizione	1836
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDI	CA
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera

CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 071600/CE
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 2094/L
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 071599/E
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinacoteca Brera
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00000362
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 270-275, n. 166
BIBI - V., tavv., figg.	v. II, n. 166
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Vami A.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	1998
RVMN - Nome	De Francesco A.
AGG - AGGIORNAMENTO - R	EVISIONE
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)