

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00179986

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0300179986

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto d'uomo

SGTT - Titolo Ritratto di gentiluomo anziano con guanti (cosiddetto Liberale da Pinedel)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Pinacoteca di Brera
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo di Brera
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Brera, 28
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Pinacoteca di Brera
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 370
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Reg. Cron. 370
<b>INVD - Data</b>	NR (recupero pregresso)
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Castellane Harrach
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1856/04/11
<b>PRDU - Data uscita</b>	1859 ante
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di collocazione successiva
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Baslini Giuseppe
<b>PRD - DATA</b>	

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1859 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1859/04/00
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1542
<b>DTSV - Validita'</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1544
<b>DTSL - Validita'</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1547
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Lotto Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1480 ca./ 1556-1557
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10006376
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISA - Altezza</b>	90
<b>MISL - Larghezza</b>	75
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71 : 61 B
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	

<b>soggetto</b>	NR (recupero pregresso)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	"L. Loto"
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>E' opinione concorde che il quadro rappresenti il massimo raggiungimento della ritrattistica lottesca per la qualità dell'esecuzione allo stesso tempo decisa e delicata. Gli studiosi concordano che il dipinto risalga agli anni quaranta del 500 e con ogni probabilità al secondo periodo di permanenza dell'artista a Treviso (1542-1545). L'identità del ritrattato è tuttora incerta: sono cinque i ritratti di questo periodo trevigiano di cui è menzione nel libro dei conti (Libro di spese diverse, 1969). Si tratta dei ritratti di Gian Giacomo Stuer, del mantovano Marcello Framberti, di Girolamo Mocenigo e di Liberal da Pinedel oltre che di Ludovico Avolante. Esclusi in ogni caso lo Stuer - il cui ritratto è chiaramente identificabile in quello della Johnson Collection a Philadelphia - e quello del Mocenigo (cfr. Lucco M., Pinacoteca Brera, p. 165) restano quali candidati per l'identificazione i primi tre; Liberal da Pinedel aveva commissionato il proprio ritratto al Lotto nel febbraio del 1542 a Treviso, saldato nel giugno del 1543. Al proposito nel suo libro dei conti Lotto precisa che si tratta di un ritratto a grandezza naturale; al contrario il ritratto di Framberti, già terminato nel dicembre del 1543, e quello di Ludovico Avolante o Agolante, compiuto tra febbraio e aprile del 1544, erano rappresentazioni di formato più ridotto e non dunque a grandezza naturale. La provenienza, le misure, la stessa cronologia inducono a segnalare un collegamento tra questo ritratto e la coppia di ritratti che il Lotto negli stessi anni realizzava per i coniugi Febo da Brescia e Laura da Pola: connessioni che non riguardano solo la collocazione in Treviso di tali opere ma anche legami familiari tra il pinadel e Febo da Brescia e Laura da Pola (cfr. Ricciardi, 1993; Dezuanni, 1996) ; il ritratto fu comunque visto in casa del conte Castellane Harrach nel 1856 da Mudler, ivi per conto della National Gallery insieme alla coppia di ritratti su citata; Castellane se ne disfava tre anni dopo vendendo i ritratti all'antiquario Baslini di Milano presso il quale furono acquistati da Francesco Hayez, Giuseppe Mongeri e Giuseppe Bertini per conto dell'Accademia di Brera: il costo dell'operazione fu poi rifiuto da re Vittorio Emanuele II nel corso della sua visita del 1860.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Baslini antiquario Giuseppe
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1859
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Pinacoteca di Brera

<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)
-------------------------	-----------------------------------

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
--------------------	--------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 025468/C
-------------------------------------	------------------

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
----------------------	--------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MI 8116/L
-------------------------------------	----------------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Lorenzo Lotto
----------------------	---------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000378
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 204-205, n. 45
----------------------------	--------------------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	t. 45
--------------------------------	-------

### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Pinacoteca Brera
----------------------	------------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000363
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. III, pp. 163-165, n. 86
----------------------------	----------------------------

<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	v. III, t. 86
--------------------------------	---------------

### **MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Lorenzo Lotto. Il genio inquieto del Rinascimento
----------------------	---

<b>MSTL - Luogo</b>	Bergamo/ Washington/ Parigi
---------------------	-----------------------------

<b>MSTD - Data</b>	1998/ 1999
--------------------	------------

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1994
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Vami A.
--------------------	---------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Maderna V.
---------------------------------------	------------

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	1999
--------------------	------

<b>RVMN - Nome</b>	De Francesco A.
--------------------	-----------------

### **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Cresseri M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	ADT:1547 (Freedberg)