

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00180041

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto del conte Antonio di Porcia e Brugnera

SGTT - Titolo Ritratto del conte Antonio di Porcia e Brugnera

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

| | |
|--|------------------------------------|
| PVCC - Comune | Milano |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca di Brera |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo di Brera |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Brera, 28 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Pinacoteca di Brera |
| LDCS - Specifiche | sala VII |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Reg. Cron. 5958 |
| INVD - Data | NR (recupero pregresso) |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Friuli Venezia Giulia |
| PRVP - Provincia | PN |
| PRVC - Comune | Porcia |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | castello |
| PRCD - Denominazione | Castello di Porcia |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Porcia famiglia |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | sec. XVI |
| PRDU - Data uscita | 1830/ 1840 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | Austria |
| PRL - Altra localita' | Spittel |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Porcia Alfonso |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1840 ca. |
| PRDU - Data uscita | 1876 ante |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di collocazione successiva |

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Porcia Alfonso

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1876 ante

PRDU - Data uscita 1876

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Vimercati Eugenia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1876

PRDU - Data uscita 1891 ante

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di collocazione successiva

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia MI

PRVC - Comune Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta Collezione privata Eugenia Bolognini in Litta Visconti Arese

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1891 ante

PRDU - Data uscita 1891/07/16

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1535

DTSV - Validita' ca.

DTSF - A 1540

DTSL - Validita' ca.

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

| | |
|---|--|
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| ADT - Altre datazioni | 1535 ca. |
| ADT - Altre datazioni | 1540 |
| ADT - Altre datazioni | 1540/ 1543 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | esecutore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Vecellio Tiziano |
| AUTA - Dati anagrafici | 1488-1490/ 1576 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10010488 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 115 |
| MISL - Larghezza | 93 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | ritocchi; vistosa lacuna in corrispondenza occhio sinistro; colore offuscato |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1891 |
| RSTN - Nome operatore | Cavenaghi L. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR (recupero pregresso) |
| DESI - Codifica Iconclass | 31 A 71 : 61 B |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Ritratti: Antonio di Porcia e Brugnera. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |

| | |
|---------------------------------------|---|
| ISRP - Posizione | sul davanzale a destra |
| ISRI - Trascrizione | TITIANVS |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Antonio, conte di Porcia e di Brugnera, era membro di una nobile famiglia friulana, come confermava anche la scritta ' Ant. Comes a Porcia' messa in luce nel 1891 durante il restauro Cavenaghi e subito cancellata in quanto scritta aggiunta posteriormente. La tela, originariamente collocata nel castello avito di Porcia, vicino Pordenone, fra il 1830 ed il 1840 passò a Milano, al principe Alfonso Porcia, che lo lasciò in eredità alla moglie Eugenia Vimercati; successivamente e sempre per via ereditaria, il dipinto passò in collezione della duchessa Eugenia Litta Visconti Arese. Quest'ultima nel 1891 la donò alla Pinacoteca di Brera in memoria di suo figlio Alfonso. Datata dalla maggior parte della critica agli anni 1535-1540, ad eccezione di Gronau (Titian, London 1904, p. 293) che la riteneva degli anni 1540- 1543, l'opera è confrontata con i ritratti di Francesco Maria I Della Rovere, uca di Urbino, e della moglie Eleonora Gonzaga (Firenze, Uffizi) dipinti fra il 1536 ed il 1538, anno al quale risalirebbe anche il 'Ritratto di Gabriele Tadino' (Whintherthur, collezione privata), spesso messo a confronto con il dipinto qui esaminato. Il dipinto appartiene alla attività matura della attività ritrattistica di Tiziano, che tendeva ad attenuare non solo gli aspetti eroici e ideali dei nobili personaggi effigiati, ma anche i loro risvolti sociali. Lo sfondo della finestra, aperta su un paesaggio in cui, sotto un cielo nuvoloso, compaiono montagne e barche ormeggiate sulla riva di un fiume, fu riportato alla luce durante il restauro affidato al cavenaghi nel 1891. Quest'ultimo riteneva che l'opera fosse stata arbitrariamente ingrandita sulla destra allo scopo di completare la raffigurazione della mano sinistra del personaggio appoggiata sul davanzale e solo parzialmente abbozzata dal Tiziano. Successivamente tale fascia, oggi nascosta dalla cornice, è stata ritenuta originale e non più un'aggiunta posteriore da L. Arrigoni (Tiziano, Prince of Painters, cat. della mostra, Venezia - Washington 1990, p. 236)</p> |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|---|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Bolognini Eugenia in Litta Visconti Arese |
| ACQD - Data acquisizione | 1891/07/16 |
| ACQL - Luogo acquisizione | MI/ Milano |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Pinacoteca di Brera |
| CDGI - Indirizzo | Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | diapositiva colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 068154/C |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|----------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
|----------------------|--------------------------|

| | |
|---|---|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS MI 068153/L |
| FTAT - Note | FND |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pinacoteca Brera |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000363 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III, pp. 237-238, n. 139 |
| BIBI - V., tavv., figg. | v. III, f. 139 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Tiziano ritratto corte |
| BIBD - Anno di edizione | 2006 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00001679 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 122, n. 9 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 123 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Tiziano e il ritratto di corte da Raffaello ai Carracci |
| MSTL - Luogo | Napoli |
| MSTD - Data | 2006 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Vami A. |
| FUR - Funzionario responsabile | Maderna V. |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 1999 |
| RVMN - Nome | De Francesco A. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Cresseri M. |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) |