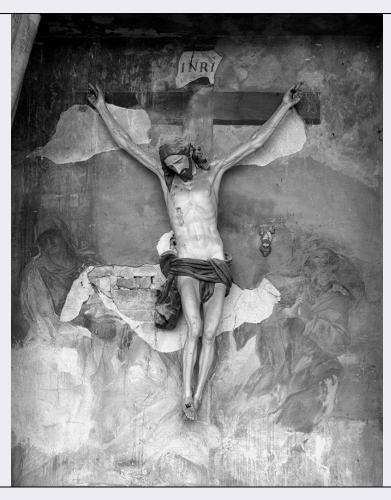
SCHEDA

PVCS - Stato

PVCR - Regione

PVCP - Provincia



CD - CODICI			
TSK - Tipo Scheda	OA		
LIR - Livello ricerca	C		
NCT - CODICE UNIVOCO			
NCTR - Codice regione	03		
NCTN - Numero catalogo generale	00180057		
ESC - Ente schedatore	S27		
ECP - Ente competente	S27		
OG - OGGETTO			
OGT - OGGETTO			
OGTD - Definizione	dipinto		
OGTV - Identificazione	opera isolata		
SGT - SOGGETTO			
SGTI - Identificazione	Madonna assunta		
SGTT - Titolo	Assunzione della Vergine		
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA			
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

Italia

MI

Lombardia

PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Pinacoteca di Brera
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Brera, 28
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
JB - UBICAZIONE E DATI PAT	RIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSI	EO O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Inv. Nap. 889
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSI	EO O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	Reg. Cron. 539
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
A - ALTRE LOCALIZZAZION	I GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GI	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	PD
PRVC - Comune	Piove di Sacco
PRC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	conventuale agostiniana
PRCD - Denominazione	Chiesa del Convento Concezione di Nostra Signora
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Convento della Concezione di Nostra Signora
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1584 post
PRDU - Data uscita	1813 ante
LA - ALTRE LOCALIZZAZION	I GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di collocazione successiva
PRV - LOCALIZZAZIONE GI	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale

PRCD - Denominazione	Palazzo di Brera
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo di Brera
PRCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca di Brera
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1813/10/16
PRDU - Data uscita	1851
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Concorezzo
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	parrocchiale
PRCD - Denominazione	Chiesa dei Santi Cosma e Damiano
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1851/05/22
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	
DTSI - Da	1584
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AUT AUTOPE	
AUT - AUTORE AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Caliari Paolo detto Veronese
AUTA - Dati anagrafici	1528/ 1588
AUTH - Sigla per citazione	10002417
AAT - Altre attribuzioni	Tiziano Vecellio (Inv. Nap. e Inv. Gen.)
AAT - Altre attribuzioni	Veronese Paolo (Ottino Della Chiesa, 1969, 1984; Ivanoff 1970)

MT - DATI TECNICI			
MTC - Materia e tecnica	tala/pittura a alia		
MIS - MISURE	tela/ pittura a olio		
MISA - Altezza	273		
	134		
MISL - Larghezza FRM - Formato	centinato		
CO - CONSERVAZIONE	Centinato		
	IONE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di			
conservazione	buono		
STCS - Indicazioni	vasta lacuna a braccio dell'apostolo seduto in basso a destra;		
specifiche	superficieun po' impoverita		
DA - DATI ANALITICI			
DES - DESCRIZIONE			
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)		
DESI - Codifica Iconclass	73 E 77		
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)		
NSC - Notizie storico-critiche	Ottino Della chiesa ritenne l'opera veronesiana nell'invenzione e nel disegno. Il recente restauro ha consentito di escludere l'intervento del caposcuola. Il tema dell'Annunciazione fu affrontato da Veronese poco dopo il 1584 nella grande tela già in Santa Maria Maggiore a Venezia e oggi alleGallerie dell'Accademia. Il referente più vicino alla tela di Brera è il dipinto di analogo soggetto della Basilica di Santa Giustina e ora nel coro della Chiesa di Santa Maria di Praglia, anche queto opera della bottega (Cfr. Mariani Canova, 1580).		
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI		
ACQ - ACQUISIZIONE			
ACQT - Tipo acquisizione	soppressione		
ACQN - Nome	requisizioni napoleoniche		
ACQD - Data acquisizione	1813/10/16		
ACQL - Luogo acquisizione	PD/ Piove di Sacco/ Monastero della Concezione		
CDG - CONDIZIONE GIURIDIO	CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato		
CDGS - Indicazione specifica	Pinacoteca di Brera		
CDGI - Indirizzo	Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)		
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata		
FTAP - Tipo	fotografia b/n		
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00180057/D		
BIB - BIBLIOGRAFIA			
BIBX - Genere	bibliografia specifica		

BIBA - Autore	Pinacoteca Brera		
BIBD - Anno di edizione	1990		
BIBH - Sigla per citazione	00000363		
BIBN - V., pp., nn.	v. III, pp. 270-272, n. 155		
BIBI - V., tavv., figg.	v. III, f. 155		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCES	SSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE	CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	1995		
CMPN - Nome	Pardini M.		
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.		
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE			
RVMD - Data	1999		
RVMN - Nome	De Francesco A.		
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE			
AGGD - Data	2006		
AGGN - Nome	ARTPAST/ Cresseri M.		
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)		
AN - ANNOTAZIONI			
OSS - Osservazioni	E' stata ripristinata la centina originale		