SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00070558
ESC - Ente schedatore	S72
ECP - Ente competente	S101
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

scultura

profeta

PVCS - Stato Italia

OGTD - Definizione

SGTI - Identificazione

SGT - SOGGETTO

PVCR - Regione Veneto PVCP - Provincia VE PVCC - Comune Venezia LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia chiesa LDCQ - Qualificazione basilica LDCN - Denominazione Basilica di S. Marco Evangelista UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XV DTZS - Frazione di secolo prima metà DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
PVCC - Comune Venezia LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia chiesa LDCQ - Qualificazione basilica LDCN - Denominazione Basilica di S. Marco Evangelista UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XV DTZS - Frazione di secolo prima metà	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia chiesa LDCQ - Qualificazione basilica LDCN - Denominazione Basilica di S. Marco Evangelista UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XV DTZS - Frazione di secolo prima metà	
LDCT - Tipologia chiesa LDCQ - Qualificazione basilica LDCN - Denominazione Basilica di S. Marco Evangelista UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XV DTZS - Frazione di secolo prima metà	
LDCQ - Qualificazione basilica LDCN - Denominazione Basilica di S. Marco Evangelista UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XV DTZS - Frazione di secolo prima metà	
LDCN - Denominazione Basilica di S. Marco Evangelista UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XV DTZS - Frazione di secolo prima metà	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XV DTZS - Frazione di secolo prima metà	
UBO - Ubicazione originaria OR DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XV DTZS - Frazione di secolo prima metà	
DT - CRONOLOGIA DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XV DTZS - Frazione di secolo prima metà	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA DTZG - Secolo sec. XV DTZS - Frazione di secolo prima metà	
DTZG - Secolo sec. XV DTZS - Frazione di secolo prima metà	
DTZS - Frazione di secolo prima metà	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da 1400	
DTSF - A 1449	
DTM - Motivazione cronologia NR (recupero pregresso)	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore bottega	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione NR (recupero pregresso)	
AUTN - Nome scelto Lamberti Niccolò detto Pela	
AUTA - Dati anagrafici 1370 ca./ 1451	
AUTH - Sigla per citazione 00001133	
AAT - Altre attribuzioni II MAESTRO DELLE MEZZE FIGURE	
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica marmo	
MIS - MISURE	
MISA - Altezza 130	
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di cattivo	
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni Mezza figura barbuta con berretto e il braccio sinistro alzato, e sulla spalla destra mostra un piccolo resto del cartiglio originale.	
DESI - Codifica Iconclass NR (recupero pregresso)	
DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso)	
Cfr. scheda n. 0500070556. Le mezze figure sugli archi inflessi delle tre facciate sono in tutto 36 e sono talmente deteriorate da rendere	

NSC - Notizie storico-critiche

difficile ogni valutazione stilistica. Molto probabilmente rappresentano i Profeti come fanno ipotizzare i cartigli, ridotti a pochi resti, che tengono in mano. Purtroppo le figure sono sempre state studiate nel loro complesso, mai singolarmente, e in maniera sommaria. G. Fiocco (1927-28, p. 348) distingue le foglie, attribuite a scultori comaschi, dalle figure che assegna a Nicolò Lamberti. Per Gnudi (1937 p. 35) le sculture sono attribuibili alla Scuola dei Dalle Masegne, infine Wolters (1976 p. 245) ritenendole opere di artisti toscani osserva le somiglianze stilistiche con l'ultimo doccione a Ovest della facciata Nord e propone una datazione al 1415. Ritengo estremamente sommario valutare queste sculture nella loro totalità poichè presentano, pur nella consonanza di linguaggio, alcune differenze stilistiche e tecniche. La mancanza di studi specifici e di documenti esplicativi rende però per lo più impossibile dare un nome alle singole figure. Ho cercato quindi di raggrupparle secondo dei principi generali che partono dall'osservazione tecnica in particolare del fogliame dal quale nasce ogni figura. Si possono così individuare almeno quattro artisti diversi che ritengo appartenenti alla bottega dei Lamberti che eseguirono non solo questa grossa mole di lavoro ma anche i sei rilievi con le mezze figure sotto gli archi inflessi delle facciate Ovest e Sud. Il primo Maestro esegue parte delle mezze figure della facciata Nord (schede n. 0500070572, 0500070573, 0500070575, 0500070576, 0500070579, 0500070580, 0500070582, 0500070583, 0500070586, 0500070587, 0500070589, 0500070590). Le sue figure sono massicce, il torace ampio e avviluppato in una veste ricca che inglobando le braccia sembra impedire i movimenti, le pieghe profonde si muovono con poche varianti con andamento incrociato; il fogliame, alquanto rigido, sembra un tutt'uno con la figura. I volti sono austeri e lo sguardo fisso lontano. Il secondo Maestro lavora invece sia per la facciata Nord che per quella Sud (schede n. 0500070558, 0500070559, 0500070561, 0500070562, 0500070565, 0500070566, 0500070568, 0500070569, 0500070719, 0500070720, 0500070721, 0500070723, 0500070724). Le sue sculture si distinguono abbastanza facilmente per un'eccessiva ricercatezza delle posizioni, del panneggio e del fogliame che le rendono sforzate. Il fogliame è caratterizzato dal largo uso del trapano e da un frastagliare complicato delle singole parti. Le figure sono coperte da drappeggi complicati che le ingoffano e il tutto viene accentuato dalle torsioni poco naturali degli arti. Il terzo Maestro esegue alcune figure della Facciata Ovest (schede n. 0500070630, 0500070637, 0500070641, 0500070657, 0500070664, 0500070669, 0500070712, 0500070717, 0500070726) che si distinguono per la loro struttura allungata. Presentano infatti volti asciutti, spalle strette, occhi sporgenti verso il basso. Le vesti non avviluppano con consistenza i corpi che risultano sottili, ma a volte presentano soluzioni particolari nel drappeggio (schede n. 0500070630, 0500070641). Le foglie, da cui nascono le figure, presentano un uso equilibrato del trapano, non come il secondo Maestro, superando la rigidezza del primo. Il quarto Maestro riesce ad ottenere un maggior equilibrio tra figure e fogliame (schede n. 0500070586, 0500070629, 0500070633, 0500070638, 0500070641, 0500070642, 0500070656, 0500070661, 0500070665, 0500070713, 0500070714, 0500070716) che presentano una grande solennità e compostezza di sapore più classico.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

OO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO		
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificative	SBAS VE S68144	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO		
FTAX - Genere	documentazione esistente	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
BIB - BIBLIOGRAFIA	Totograma of A	
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Fioco G.	
BIBD - Anno di edizione	1927-1928	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 287-314	
BIB - BIBLIOGRAFIA	рр. 207 314	
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Gnudi C.	
BIBD - Anno di edizione	1937	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-38	
BIB - BIBLIOGRAFIA	pp. 20 30	
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Wolters W.	
BIBD - Anno di edizione	1976	
BIBN - V., pp., nn.	p. 245 N. 175	
AD - ACCESSO AI DATI	p. 243 IV. 173	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO ALDATI	
ADSP - Profilo di accesso	2	
ADSM - Motivazione	dati non pubblicabili	
CM - COMPILAZIONE	dati non puooneaom	
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1990	
CMPN - Nome	Polacco R.	
FUR - Funzionario responsabile	Gramigna S.	
AGG - AGGIORNAMENTO - RI	FVISIONE	
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ievolella L.	
AGGF - Funzionario		
responsabile	NR (recupero pregresso)	