SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00304007
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OC OCCEPTO	

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione lunetta

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Bambino e cherubini

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA
PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia cimitero

LDCQ - Qualificazione monumentale

LDCN - Denominazione attuale Cimitero monumentale delle Porte Sante

LDCS - Specifiche Cappella Savorini, esterno, sopra il cancello

1

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

LDCU - Indirizzo

via delle Porte Sante, 34

DTZ - Secolo sec. XX DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da 1931 DTSV - Validità post DTSF - A 1932 DTSL - Validità ca. Contesto analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione cronologia ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MIT - DATI TECNICI MTC - Materia e tencica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONS	DEG CRONOLOGIA CENERI		
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSI - Validità DTSF - A DTSI - Validità DTSF - A DTSI - Validità DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia ATB - Denominazione ATB - Denominazione ATB - MBITO CULTURALE ATB - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MSF - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sul'oggetto DESO - Indicazioni atti n ceramica inititunte lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione GCON DE PROSSO del M SECOLO DE Spressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici qualtrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel pe			
DTSI - Da DTSV - Validità DTSF - A DTSL - Validità DTM - Motivazione cronologia DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione MIS - MISURE MISC - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulise Cantagalli", immis esul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Essercivo di un'arte padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Generica CDGS - Indicazione Generica CDGS - Indicazione COmune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte			
DTSV - Validità DTSF - A DTSI - Validità DTSF - A DTSI - Validità Ca. DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATBO - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MSS - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull'oggetto NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione detenzione detenzione detenzione common dell'autirone quatro delle gallerie fiorentine and propresso di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti arristici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGS - Indicazione COmune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte			
DTSF - A DTSL - Validità Ca. Contesto DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATB - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI conservazione DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una. purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'altimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture aggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentin il permesso, fir al 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte			
DTSL - Validità ca. DTM - Motivazione cronologia contesto DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione manifatura fiorentina ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica ceramica/ invetriatura/ pittura MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine the presenti anche in altre bottephe minori fiorentine continche" presenti anche in altre bottephe minori fiorent			
DTM - Motivazione cronologia AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione			
DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE ATB - AMBITO CULTURALE ATBM - Motivazione dell'attribuzione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XLX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulise Cantagalli", immise sul mercato prodotti il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici qualtrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione COGNUE di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte	9		
ATB - AMBITO CULTURALE ATBD - Denominazione ATBM - Motivazione dell'attribuzione MTC - Materia e teenica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sull soggetto DESI - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione generica detenzione Ente pubblico territoriale detenzione di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte			
ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica ceramica/ invetriatura/ pittura MISR - Materia e tecnica MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Catagalli", immise sul mercanica iin permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Essercizio di un gusto proprio della citià ancorata alle sue radici qualtrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione COmune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte			
dell'attribuzione MT - DATI TECNICI MTC - Materia e tecnica ceramica/ invetriatura/ pittura MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sul soggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconelass 11 F 6 DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: cherubini. La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine che presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA E detenzione Ente pubblico territoriale generica CDGS - Indicazione generica (CDGS - Indicazione (CDGS - Indicazione (CDGS - Indicazione))	ATBD - Denominazione	manifattura fiorentina	
MIC - Materia e tecnica MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull soggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione GODI - Indic		analisi stilistica	
MIS - MISURE MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione COmune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte	MT - DATI TECNICI		
MISR - Mancanza MNR CO - CONSERVAZIONE STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione buono DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto NR (recupero pregresso) DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione COmune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte	MTC - Materia e tecnica	ceramica/ invetriatura/ pittura	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: cherubini. La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentini il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione COGS - Indicazione COGMI -	MIS - MISURE		
STC - STATO DI CONSERVAZIONE STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: cherubini. La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione COmune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte		MNR	
STCC - Stato di conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: cherubini. La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione COmune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte			
conservazione DA - DATI ANALITICI DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass Il F 6 DESS - Indicazioni sul soggetto La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione COmune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte		IONE	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: cherubini. La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione CORUM - CONDIZIONE GIURIDICA CONDIZIONE GIURIDICA CDGS - Indicazione CORUM - CONDIZIONE GIURIDICA CONDIZIONE GIURIDICA CONDIZIONE GIURIDICA CDGS - Indicazione CORUM - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione CORUM - CONDIZIONE GIURIDICA CDGS - Indicazione CORUM - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione CORUM - CORUM - CEDERA - CHERUM - CHERU		buono	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: cherubini. La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte			
Sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: cherubini. La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione Getenzione Ente pubblico territoriale Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte			
Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: cherubini. La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione COMUNE GIURIDICA C		NR (recupero pregresso)	
La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). TU - CONDIZIONE GIURIDICA CDG - Indicazione generica CDGS - Indicazione GURIDICA CDGS - Indicazione GURIDICA CDGS - Indicazione GURIDICA COMUNE di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte	DESI - Codifica Iconclass	11 F 6	
NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche			
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica CDGS - Indicazione CDGS - Indicazione CDGS - Indicazione COmune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte	soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino. Figure: cherubini.	
CDGG - Indicazione detenzione Ente pubblico territoriale CDGS - Indicazione Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte	NSC - Notizie storico-critiche	La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990).	
generica CDGS - Indicazione Comune di Firenze (pertinenza del Cimitero Monumentale delle Porte	NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990).	
. T	NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI	La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990).	
	NSC - Notizie storico-critiche TU - CONDIZIONE GIURIDICA E CDG - CONDIZIONE GIURIDI CDGG - Indicazione generica	La lunetta in ceramica imitante lo stile robbiano è un prodotto di una, purtroppo anonima, delle molte manifatture ceramiche fiorentine che operavano fin dall'ultimo quarto del XIX secolo. Una delle manifatture maggiori, la "Ulisse Cantagalli", immise sul mercato prodotti "robbiani" dopo avere ottenuto dalla direzione delle gallerie fiorentine il permesso, fra il 1893 ed il 1899, di eseguire i calchi delle opere della famiglia Della Robbia. "Esercizio di un'arte e padronanza di tecniche" presenti anche in altre botteghe minori fiorentine e continuate nel corso del XX secolo. Espressione di un gusto proprio della città ancorata alle sue radici quattrocentesche ed ai migliori prodotti artistici di quel periodo (Conti/ Cefariello Grosso, 1990). E VINCOLI CA detenzione Ente pubblico territoriale	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA		
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 435752	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Conti G./ Cefariello Grosso G.	
BIBD - Anno di edizione	1990	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 33, 143-206	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1994	
CMPN - Nome	Valentini A.	
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	