

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00073928

NCTS - Suffisso numero catalogo generale A

ESC - Ente schedatore S17

ECP - Ente competente S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione motivi decorativi floreali, cherubino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1699
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura toscana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ doratura/ fusione
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	23
MISL - Larghezza	15
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cornice rettangolare, verosimilmente più tarda rispetto alla pace. In alto una testa di cherubino fornita di occhiello utile ad appendere la pace stessa, orna il lato superiore della cornice.
DESI - Codifica Iconclass	11 G 19 11 : 48 A 98 33
DESS - Indicazioni sul soggetto	Decorazioni: testa di cherubino; motivi decorativi floreali.
NSC - Notizie storico-critiche	La pace ripete, con alcune minime varianti e con uno stile più abbreviato e impuro, un raffinato bronzo del Moderno, di cui esistono repliche al Kunsthistorisches Museum di Vienna e nella Kress Collection. Di questo secondo esemplare parla esaurientemente il Pope-Hennessy (1965, p.42 e segg., n. 134) rilevando come la figura di Cristo sia una fedele riproduzione della statua del Laocoonte, scoperta a Roma nel 1506, data da assumersi senza dubbio come termine "post-quem" dell'esecuzione del pezzo. Sembra tuttavia possibile indicare, come fonte alternativa ad una cultura romana,

anche lo studio si opere di Francesco di Giorgio, come "la Flagellazione" bronzea della Galleria di Perugia, così drammaticamente mossa e ambientata sullo sfondo di edifici colonnati. Lo stile della cornice risulta più morbido e pastoso e i motivi decorativi, come le volute alternate a ghirlande di fiori, denunciano un gusto più tardo, già dei primi anni del XVII secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 211233

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pope-Hennessy J.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBN - V., pp., nn.	pp. 42 e segg., n. 134

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Sisi C.
FUR - Funzionario responsabile	Meloni S.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Feraci U.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Feraci U.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)