# **SCHEDA**

**PVCC - Comune** 



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348140
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
<b>OGTD</b> - <b>Definizione</b>	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	donna seduta
SGTT - Titolo	Donna Seduta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT

Pistoia

**************************************	VENT CA	
LDC - COLLOCAZIONE SPEC		
LDCT - Tipologia	convento	
LDCQ - Qualificazione	ospitaliero	
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Tau già Convento degli Ospitalieri di S. Antonio Abate	
LDCC - Complesso di appartenenza	convento del Tau	
LDCU - Indirizzo	corso Silvano Fedi, 30	
LDCM - Denominazione raccolta	Centro di Documentazione e Fondazione Marino Marini	
JB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC	
A - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione	
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	FI	
PRVC - Comune	Firenze	
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
PRCT - Tipologia	scuola	
PRCQ - Qualificazione	statale	
PRCD - Denominazione	Accademia di Belle Arti	
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospedale di San Matteo ( ex )	
PRD - DATA		
PRDI - Data ingresso	1919 ca.	
PRDU - Data uscita	1923 ca.	
OT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENER	ICA	
DTZG - Secolo	sec. XX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	CCA	
DTSI - Da	1919	
DTSV - Validità	ca.	
DTSF - A	1919	
DTSL - Validità	ca.	
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione	
U - DEFINIZIONE CULTURALI	<u></u>	
AUT - AUTORE		
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma	
AUTN - Nome scelto	Marini Marino	

AUTA - Dati anagrafici	1901/ 1980	
AUTH - Sigla per citazione	00002081	
EDT - EDITORI STAMPATORI		
EDTN - Nome	Marini Marino	
EDTD - Dati anagrafici	1901/ 1980	
EDTR - Ruolo	stampatore	
EDTE - Data di edizione	1919 ca.	
EDTL - Luogo di edizione	FI/ Firenze/ Accademia di Belle Arti	
TRT - TIRATURA		
TRTN - Numerazione	prova di stampa	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	carta/ acquaforte	
MIS - MISURE		
MISU - Unità	mm.	
MISA - Altezza	161	
MISL - Larghezza	138	
MIST - Validità	ca.	
MIF - MISURE FOGLIO		
MIFU - Unità	mm.	
MIFA - Altezza	237	
MIFL - Larghezza	198	
MIFV - Validità	ca.	
FIL - Filigrana	filigrana illeggibile	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	buono	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 AA 23 5 : 31 D 17	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: donna seduta.	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità	
ISRL - Lingua	italiano	
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo	
ISRP - Posizione	in basso a destra	
ISRA - Autore	Marino Marini	
ISRI - Trascrizione	Marino Marini	
ISR - ISCRIZIONI		
ISRC - Classe di		

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRA - Autore	Marino Marini
ISRI - Trascrizione	1919
NSC - Notizie storico-critiche	La maturazione artistica di Marino Marini, nato a Pistoia nel 1901, è avve nuta sotto l'impronta indelebile dell'abbondanza quasi schiacciante di mon umenti artistici della sua patria toscana. Sappiamo dalle annotazioni della sua sorella gemella, la poetessa Egle Marini, che egli era stato un diseg natore appassionato fino dall'età di dodici anni. Il disegnatore divenne b en presto anche incisore. Ma proprio per quel che riguarda il corpus delle sue incisioni giovanili devono essere fatte delle precisazioni storico cr itiche. Alfred Hentzen, nel catalogo del 75, in base alle datazioni forni tegli in precedenza, metteva in evidenza la straordinaria precocità creati va di Marino, che le avrebbe eseguite "fra i 13 e i 16 anni". Ora senza nulla togliere a tale precocità, bisogna tuttavia spostare in avanti l'ese cuzione di queste lastre di parecchi anni. Marino infatti si era iscritto al Regio Istituto di Belle Arti di Firenze, insieme con la sorella gemella Egle, il 27 novembre del 1917, ed è soltanto qui che si è avvicinato alla tecnica dell'incisione. Ma quando? La frequenza ai corsi è segnata nei re gistri dei vari anni accademici: 1917-18, 1918-19, 1919-20, 1920-21. Sono gli anni in cui egli segue il corso di pittura, di cui è titolare Galileo Chini. Il suo interesse per l'incisione, stando alla testimonianza della s orella, nasce soltanto al terzo anno acccademico. Dai documenti scolastici tuttavia sembrerebbe addirittura più giusto spostare tale interesse ancor a più avanti, cioè al quarto anno: esiste infatti un "verbale degli esami di ammissione per l'incisione all'acquaforte", a cui Marino ha partecipa to, datato 4 gennaio 1921. Fissando dunque intorno al '20 approssimativame nte, l'inizio delle sue prime prove d' acquafortista, penso che si possa e ssere nel vero, tenendo conto che nel '22 egli si iscriverà al "corso spe ciale di scultura "tenuto da Domenico Trentacoste. Incaricato di insegnar e la tecnica dell' incisione era Celestino Celestini. Marino, come student e, aveva già dato ottime prove nell'

artista; nel 1919 ca.; per tutti i motivi che abbiamo precedente mente descritto e soprattutto per le modalità stilistiche con cui è stata incisa. La lastra appare di fattura brusca e tecnicamente sommaria in cui prevalgono i colori foschi, disegnata con contorni e tratteggi sicuri; il soggetto scelto di una vecchia signora seduta, dal volto severo è di una c ompattezza che potrebbe ricordare le litografie di Barlach intitolate alla " Morte del Giorno ".

CENT	CONDICTO	NIE CHIDIDIC	A TO STATE OF T
	CONDIZIO	NE GIURIDICA	A K VINCOLI

<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	ACO -	ACO	UISIZI	ONE
---------------------------	-------	-----	--------	-----

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Marini Marino e Pedrazzini Mercedes

**ACQD - Data acquisizione** 1979

ACQL - Luogo acquisizione PT/ Pistoia

## **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione** 

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS** - Indicazione

specifica

Comune di Pistoia

**CDGI - Indirizzo** piazza del Duomo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 542543

## FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo diapositiva colore

FTAN - Codice identificativo SBAS FI 542544

# **BIB - BIBLIOGRAFIA**

**BIBX - Genere** bibliografia specifica

BIBA - Autore Carli E.

**BIBD - Anno di edizione** 1974

# **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Guastalla G./ Schulz Hoffmann C.

**BIBD - Anno di edizione** 1976

## **BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere bibliografia specifica

**BIBA - Autore** Guastalla G./ Guastalla G.

**BIBD - Anno di edizione** 1990

**BIBN - V., pp., nn.** pp. 9 - 18; 23; 199.

**BIBI - V., tavv., figg.** fig. A1

## **AD - ACCESSO AI DATI**

## ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

Pagina 5 di 6

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Fabiani L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)