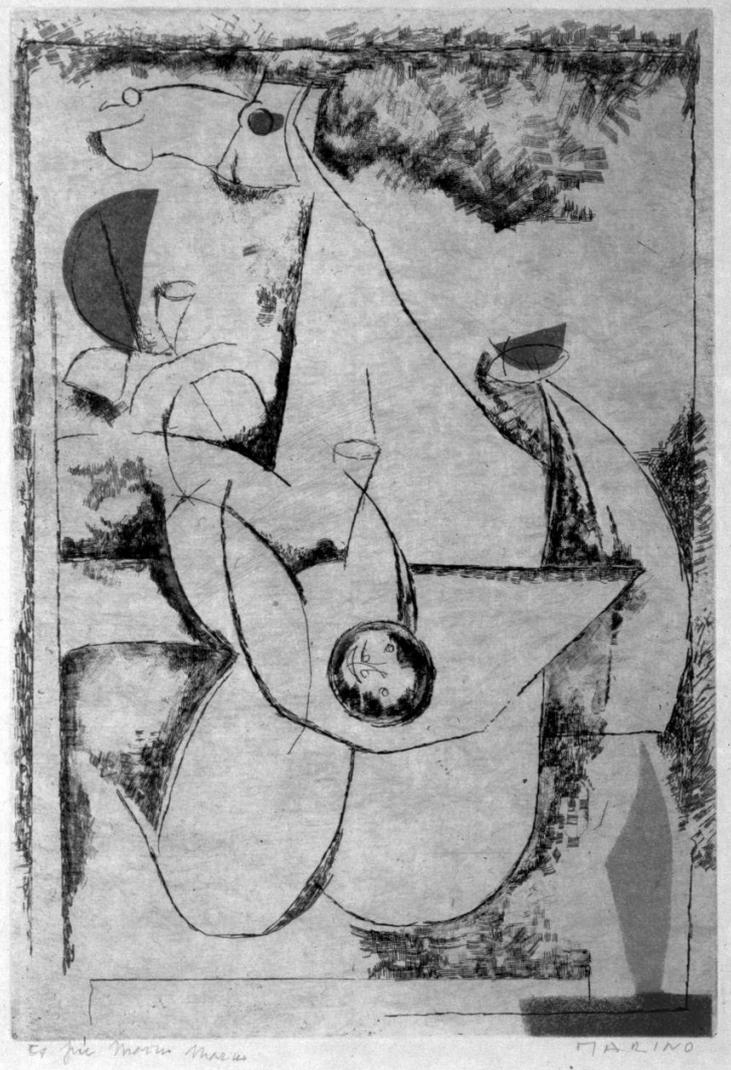


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348410
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cavaliere
SGTT - Titolo	Miracolo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	PT
<b>PVCC - Comune</b>	Pistoia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	ospitaliero
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Tau già Convento degli Ospitalieri di S. Antonio Abate
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	convento del Tau
<b>LDCU - Indirizzo</b>	corso Silvano Fedi, 30
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Centro di Documentazione e Fondazione Marino Marini
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esecuzione/fabbricazione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Francia
<b>PRL - Altra località</b>	Parigi
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Casa editrice XXe Siècle
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1971
<b>PRDU - Data uscita</b>	1971
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1971
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1971
<b>DTSL - Validità</b>	ca.
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marini Marino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1901/ 1980

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002081
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	XXe Siècle
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1968/ 1972
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1971
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Francia/ Parigi
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Lacourière et Frélaud
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1968/ 1972
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1971
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Francia/ Parigi
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Lacourière et Frélaud
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1968/ 1972
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1971
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Francia/ Parigi
<b>TRT - TIRATURA</b>	
<b>TRTN - Numerazione</b>	15/ 15
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte/ acquatinta
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	398
<b>MISL - Larghezza</b>	270
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	570
<b>MIFL - Larghezza</b>	380
<b>MIFV - Validità</b>	ca.
<b>FIL - Filigrana</b>	Japon nacré/ Vélin d' Arches
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 C 13 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: cavaliere disarcionato. Animali: cavallo.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Marino Marini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MARINO

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Marino Marini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C/ per Marino Marini

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRA - Autore</b>	Marino Marini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	C/ per Marino Marini

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il soggetto del "Miracolo", è uno dei temi chiave di Marino Marini, che affiora nella grafica dopo lunghi periodi con variazioni diverse: motivo con dutture della sua tragica visione del mondo che lo opprime e pretende sempre una nuova espressione. Così, per il «Miracolo» nascono dal 1951 al 1970 più di 20 acqueforti e litografie, molte di più che per qualunque altro soggetto. Nel soggetto del 1971, cavallo e cavaliere, formano un corpo solo, le loro membra si intrecciano assimilandosi vicendevolmente nelle loro taglienti profilature. Il collo del cavallo si allunga smisuratamente e il suo muso ombroso si protende in un folle disperato nitrito, le possenti natiche al suolo e le fragili zampe vanamente annaspanti nel vuoto, si ergono spettrali verso il suo tozzo cavaliere, che franando nel baratro vuoto spalanca le braccia irrigidite e ridotte, perchè ormai inutili, a poco più che moncherini. In questo modo l'artista concepisce un cavaliere sventurato, tragico e destinato a un misero destino. Ma c'è una novità rappresentata da una nuova padronanza della tecnica, che fa maturare in Marini un nuovo linguaggio artistico. La rappresentazione delle figure dell'uomo e del cavallo è ridotta a linee di abbozzo completamente schematizzate e ridotta all'essenziale, che in parte sono, bianche e come scavate da fondo nero (come nel caso di quest'opera), in parte sono nere e riposano su fondi chiari, con in più l'aggiunta della sovrapposizione del colore. Questa incisione, insieme

ad altre, fa parte dell' album " Tout près de Marino ", tir ato in 15 esemplari numerati da I/ XL a XV/ XL e 6 esemplari H.C. numerati da A a F e firmati. Solo le tavole delle suites sono firmate dall' artist a.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Marini Marino e Pedrazzini Mercedes
ACQD - Data acquisizione	1979
ACQL - Luogo acquisizione	PT/ Pistoia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pistoia
CDGI - Indirizzo	piazza del Duomo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 542655

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 542654

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1974

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guastalla G./ Schulz Hoffmann C.
BIBD - Anno di edizione	1976

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guastalla G./ Guastalla G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9 - 18; 91; 215
BIBI - V., tavv., figg.	fig. A 134

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2002**CMPN - Nome** Fabiani L.**FUR - Funzionario  
responsabile** Damiani G.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2006**AGGN - Nome** ARTPAST**AGGF - Funzionario  
responsabile** NR (recupero pregresso)