

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348446
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	cavaliere
SGTT - Titolo	Cavaliere

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT

PVCC - Comune	Pistoia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	ospitaliero
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo del Tau già Convento degli Ospitalieri di S. Antonio Abate
LDCC - Complesso di appartenenza	convento del Tau
LDCU - Indirizzo	corso Silvano Fedi, 30
LDCM - Denominazione raccolta	Centro di Documentazione e Fondazione Marino Marini
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di esecuzione/fabbricazione
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Svizzera
PRL - Altra località	Basilea
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD - Denominazione	Atelier dell' artista Hugo Weber
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1943
PRDU - Data uscita	1943 ca.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1943
DTSV - Validità	ca.
DTSF - A	1943
DTSL - Validità	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Marini Marino
AUTA - Dati anagrafici	1901/ 1980
AUTH - Sigla per citazione	00002081
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Marini Marino
EDTD - Dati anagrafici	1901/ 1980

EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1943
EDTL - Luogo di edizione	Svizzera/ Basilea/ Atelier dell'Artista Hugo Weber
TRT - TIRATURA	
TRTN - Numerazione	6/6
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ puntasecca
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm.
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	160
MIST - Validità	ca.
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unità	mm.
MIFA - Altezza	322
MIFL - Larghezza	234
MIFV - Validità	ca.
FIL - Filigrana	su carta a mano
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	46 C 13 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: cavaliere. Animali: cavallo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRA - Autore	Marino Marini
ISRI - Trascrizione	Marino
	Nel 1943 Marino Marini, riprende la sua attività di incisore dopo un inter vallo di ben venti anni; durante i quali si dedica prevalentemente alla pittura e alla scultura; realizzando nel 1929, la sua prima fondamentale scultura, che dette l' avvio alla grande impresa plastica di questo artista, una terracotta intitolata "Popolo". Da questo momento, sì, la scultura divenne il motivo centrale della sua esistenza benchè, tuttavia, non un motivo esclusivo, dal momento che grafica e pittura continueranno ad interessarlo attivamente nel proseguire degli anni. Nel '43 dunque, quando riprende l' incisione, lo fa già all' interno

NSC - Notizie storico-critiche

delle prove che sta affrontando in scultura. Le tredici puntesecche che egli traccia in quest'anno ripetono in fatti i soggetti e le forme che appaiono nelle statue dello stesso periodo. Da questo punto di vista sono di una rilevante importanza, perchè mettono in evidenza il nascere e il prendere consistenza dei primi prototipi dell'immaginazione mariniana: le Pomone e i Cavalieri. Anche il segno inciso è diventato più fermo e più agile, ormai incline a definire la forma con maggiore essenziale energia, provandosi anche nel puro contorno, che chiude l'immagine dentro il margine di una linea risoluta, senza pentimenti. Il soggetto dei "Cavalieri" è senz'altro quello più famoso e conosciuto dell'artista pistoiese. Il cavaliere come riferimento al monumento equestre può essere letto di volta in volta secondo una chiave diversa. L'uomo a cavallo può essere davvero un guerriero, un eroe che grida il suo amore e il suo sdegno, che realizza il miracolo del suo sacrificio, ma può essere anche il cosciente o ignaro giullare che avvilisce il suo compito di crociato alla farsa del clown, nel mondo del dubbio, alla ricerca della sopravvivenza umiliante. Nel tema del cavaliere Marino Marini alterna molti significati: eroico, panico, pietosamente ironico o amaramente patetico, già presente nel tema delle Pomone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Marini Marino e Pedrazzini Mercedes
ACQD - Data acquisizione	1979
ACQL - Luogo acquisizione	PT/ Pistoia

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Pistoia
CDGI - Indirizzo	piazza del Duomo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 542553

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 542554

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1974

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guastalla G./ Schulz Hoffmann C.

BIBD - Anno di edizione	1976
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guastalla G./ Guastalla G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 9 - 18; 31; 201.
BIBI - V., tavv., figg.	fig. A19
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2002
CMPN - Nome	Fabiani L.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)