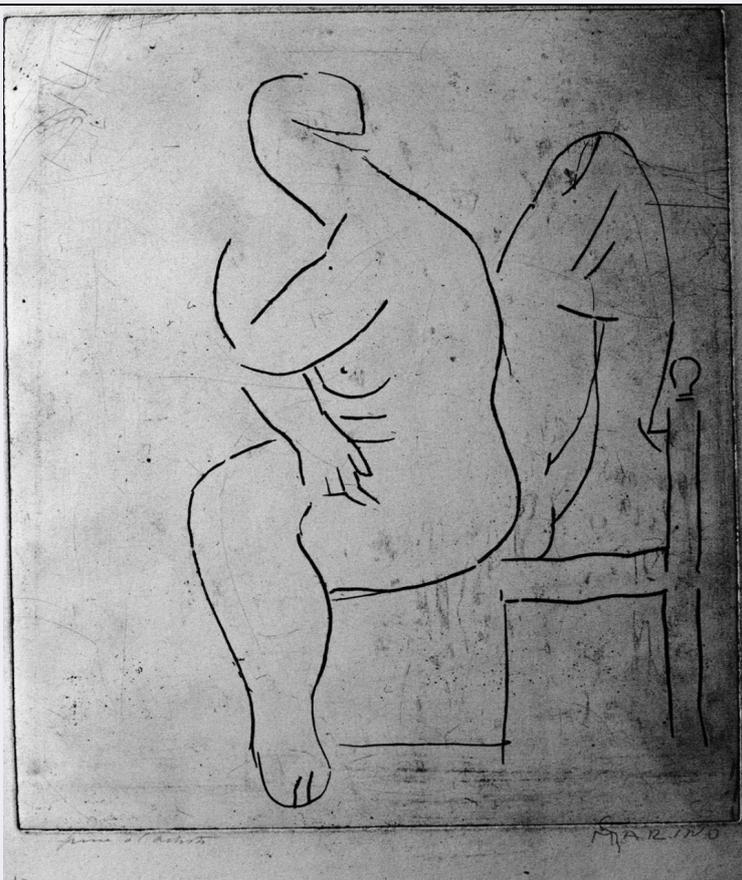


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00348449
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura femminile nuda seduta
SGTT - Titolo	Il Riposo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PT
PVCC - Comune	Pistoia

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	convento
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	ospitaliero
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo del Tau già Convento degli Ospitalieri di S. Antonio Abate
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	convento del Tau
<b>LDCU - Indirizzo</b>	corso Silvano Fedi, 30
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Centro di Documentazione e Fondazione Marino Marini

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
------------------------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esecuzione/fabbricazione
-------------------------------------	-----------------------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Francia
<b>PRL - Altra località</b>	Parigi

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCD - Denominazione</b>	Casa editrice XXe Siècle
-----------------------------	--------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1968
<b>PRDU - Data uscita</b>	1968

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1950
<b>DTSV - Validità</b>	ca.
<b>DTSF - A</b>	1950
<b>DTSL - Validità</b>	ca.

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
-------------------------------------	--------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Marini Marino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1901/ 1980
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002081

**EDT - EDITORI STAMPATORI**

<b>EDTN - Nome</b>	XXe Siècle
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1968/ 1972
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore

<b>EDTE - Data di edizione</b>	1968
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Francia/ Parigi
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Lacourière
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1968/ 1972
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1968
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Francia/ Parigi
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Lacourière
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1968/ 1972
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1968
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Francia/ Parigi
<b>TRT - TIRATURA</b>	
<b>TRTN - Numerazione</b>	50/50
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm.
<b>MISA - Altezza</b>	360
<b>MISL - Larghezza</b>	300
<b>MIST - Validità</b>	ca.
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm.
<b>MIFA - Altezza</b>	515
<b>MIFL - Larghezza</b>	380
<b>MIFV - Validità</b>	ca.
<b>FIL - Filigrana</b>	Auvergne du Moulin Richard-de-Bas
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 AA 2 35 : 41 A 76 11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: donna nuda seduta. Oggetti: letto; cuscino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Marino Marini
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Marino
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>In quest' opera intitolata "il Riposo" del 1950, l' artista riuscì a soddisfare le sollecitazioni formali, riprese liberamente dalle suggestioni cubiste, che nelle sue sculture di quegli stessi anni appaiono ancora raramente. La tecnica incisoria gli consentì, rispetto alla scultura, di adottare soluzioni più eleganti e perfino più decorative. Il segno dell' acquaforte e diventa più ricco e vario deformandosi di volta in volta, divenendo ora fortemente espressivo, ora essenziale e puro, oppure abbandonandosi impulsivamente alla linea contorta e alla macchia; ma sempre con una assoluta padronanza stilistica dell' invenzione. L' incisione inoltre era la sua tecnica preferita perchè gli permetteva di realizzarla in tempi e momenti diversi, anche a distanza di diverso tempo. Questo metodo è poi quello che ha permesso a Marino di costituire con più facilità i suoi album, nei quali sono in più casi recuperate e riprese incisioni diverse, eseguite in date precedenti, cioè non concepite appositamente per l' occasione. Di questi album Marino ne ha realizzati dodici, di cui il primo, in forma di volume, è stato pubblicato nel '63: è un album dove le acquaforti che vi appaiono integrano i testi poetici della sorella Egle dedicati alla sua scultura. Ma a confortare l' osservazione circa l' utilizzo, per i suoi album, di incisioni eseguite in tempi precedenti, bastino qui alcune indicazioni. Questa, per esempio, che riguarda l' "Album N.1", pubblicato nel '68, in cui figura appunto l' acquaforte qui da noi presa in esame, che risale al 1950, intitolata Il Riposo. In questo stesso album tuttavia ve ne sono altre che vanno dal '51 al '62. Dell' incisione qui presa in esame, esistono 15 esemplari firmati e numerati da 1/50 a 15/50 e tre esemplari intestati.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Marini Marino e Pedrazzini Mercedes
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1979
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	PT/ Pistoia

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pistoia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza del duomo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 542653

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 542652
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Carli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guastalla G./ Schulz Hoffmann C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Guastalla G./ Guastalla G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 9 - 18; 37;202
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. A29
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2002
<b>CMPN - Nome</b>	Fabiani L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)