SCHEDA



CD - CODICI		
TSK - Tipo Scheda	OA	
LIR - Livello ricerca	C	
NCT - CODICE UNIVOCO		
NCTR - Codice regione	09	
NCTN - Numero catalogo generale	00079277	
ESC - Ente schedatore	S17	
ECP - Ente competente	S128	
OG - OGGETTO		
OGT - OGGETTO		
OGTD - Definizione	dipinto	
SGT - SOGGETTO		
SGTI - Identificazione	Sant'Andrea Corsini e Santa Maddalena dei Pazzi in adorazione della Trinità	
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		

ITALIA

PVCS - Stato

1		
PVCR - Regione	Toscana	
PVCP - Provincia	FI	
PVCC - Comune	Firenze	
PVCL - Località	Quarto	
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT - Tipologia	villa	
LDCN - Denominazione attuale	Villa La Quiete	
LDCC - Complesso di appartenenza	Ex Conservatorio delle Montalve alla Quiete	
LDCU - Indirizzo	via di Boldrone, 2	
LDCS - Specifiche	sala rossa	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
UBO - Ubicazione originaria	SC	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE		
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana	
PRVP - Provincia	FI	
PRVC - Comune	Firenze	
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA	
PRCT - Tipologia	oratorio	
PRCD - Denominazione	Oratorio dell'Incarnazione, via Sant'Antonino	
PRCS - Specifiche	documentato nel 1711	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSI - Da	1711	
DTSF - A	1711	
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT - AUTORE		
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia	
AUTN - Nome scelto	Lepri Michele don	
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1684-1711	
AUTH - Sigla per citazione	00008218	
MT - DATI TECNICI		
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio	
MIS - MISURE		
MISA - Altezza	340	
MISL - Larghezza	192	
MISL - Larghezza	192	

CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni specifiche	lesioni, tela inaridita, colore sporco	
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE		
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)	
DESI - Codifica Iconclass	11 H (ANDREA CORSINI) : 11 HH (MADDALENA DEI PAZZI) : 11 B	
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Sant'Andrea Corsini; Santa Maddalena dei Pazzi; Dio Padre; Cristo. Simboli: colomba dello Spirito Santo. Figure: angeli. Abbigliamento: all'antica.	
NSC - Notizie storico-critiche	Dipinto di impianto ancora in parte barocco, vicino ai modi del Gabbiani. Documentato al 1711 come eseguito per un altare dell'Oratorio dell'Incarnazione in via S.Antonino, prima sede delle Montalve, ad opera del sacerdote Michele Lepri.	
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E	VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE		
ACQT - Tipo acquisizione	assegnazione	
ACQN - Nome	Conservatorio delle Montalve alla Quiete	
ACQD - Data acquisizione	1992	
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA		
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale	
CDGS - Indicazione specifica	Università degli Studi di Firenze	
CDGI - Indirizzo	P. za S. Marco, 4- 50100 Firenze (FI)	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI R	IFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	OTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 263671	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Follini V./ Rastrelli M.	
BIBD - Anno di edizione	1789-1802	
BIBH - Sigla per citazione	00001567	
BIBN - V., pp., nn.	VIII, p. 333	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1	

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	1977	
CMPN - Nome	Castellucci D.	
FUR - Funzionario responsabile	Paolucci A.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2006	
RVMN - Nome	ARTPAST/ Querci R.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2006	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Querci R.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	
AN - ANNOTAZIONI		
OSS - Osservazioni	L'attribuzione, la datazione, la voce di bibliografia, la notizia della provenienza e l'identificazione del soggetto sono note manoscritte a lapis.	