SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00302505
ESC - Ente schedatore	S17
ECP - Ente competente	S128
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Dio Padre adorato dagli angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	PO
PVCC - Comune	Prato

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1855
DTSF - A	1855
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Marini Antonio
AUTA - Dati anagrafici	1788/ 1861
AUTH - Sigla per citazione	00000708
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	257
MISL - Larghezza	170
MIST - Validità	ca.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	lievi cadute di colore; sollevamenti pellicola pittorica; sporco
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	11 C : 11 G 25
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Dio. Figure: angeli; cherubini. Paesaggi: nubi. Vegetali: rosa; giglio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul gallone dell'abito dell'angelo a destra
ISRI - Trascrizione	ANTONIO . MARINI . FECE . 1855

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRI - Trascrizione	ROSA/ MYSTICA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	FLOREBIT SICUT LILIUM
ISRI - Trascrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto di Antonio Marini, firmato dall'autore e datato 1855, è ricordato nella biografia del pittore edita nel 1862 a cura di Cesare Guasti. Il Fantappiè (cfr. bibl.) ha pubblicato una nota di pagamento che ricorda come Pietro Pezzati, allievo del Marini, il 3 febbraio 1855 abbia ricevuto dal priore di Grignano Tommaso Puggelli 20 francesconi a saldo per il " quadro ...rappresentante un Dio Padre e due angeli ". Il Marini, dopo essere stato allievo a Prato di Luigi Nuti e Gaetano Magherini, seguì i corsi di pittura di Pietro Benvenuti all'Accademia fiorentina . In questo periodo conosce Giuseppe Castagnoli; tra il 1819 e il 1820 è a Vienna per dipingere una sala del palazzo del principe Esterazy. Al suo ritorno si dedica in particolare alla decorazione a fresco in alcuni palazzi fiorentini; nel 1823 inizia anche l'attività di restauratore e scopritore di affreschi: a Prato restaura nel Duomo la Cappella del Sacro Cingolo e ancora gli affreschi di Filippo Lippi. Accanto all'intensa attività di restauro il pittore eseguì numerose tele a soggetto sacro che incontrarono il gusto anche di personaggi non locali come il marchese di Colbert per il quale compì una ' Madonna col Bambino' della quale fu lodata la grazia raffaellesca. Sono gli anni '40 e si è compiutamente sviluppato il purismo del maestro, desunto soprattutto dal peruginismo di Raffaello. Anche l'opera di Grignano esemplifica la pittura del Marini secondo quella cifra di derivazione 'nazarena' dal Perugino e dalla pittura umbra del Quattrocento che ebbe largo corso in Toscana. E' da ricordare che moglie di Antonio Marini fu Giulia Nuti (1800-1869) figlia di Luigi e pittrice, anche lei sensibile interprete purista, la cui produzione fu soprattutto di fiori, nature morte e paesaggi. Il ramo di rosa e quello di giglio, tenuti dai due angeli, non sono lontani dalla delicata maniera della pittrice.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 432827
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	Pezzati P.
FNTD - Data	1855
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Nuti R.
FNTD - Data	1938
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Guasti C.
BIBD - Anno di edizione	1862
BIBH - Sigla per citazione	00000526
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cultura neoclassica
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00000282
BIBN - V., pp., nn.	pp.79, 206
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Goggioli P.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBN - V., pp., nn.	pp.34-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantappiè R.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBN - V., pp., nn.	v. II pp.386, 447
BIBI - V., tavv., figg.	ff. a p. 446
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ex Libris
BIBD - Anno di edizione	1985

BIBN - V., pp., nn.	pp. 493-497 con bibl. prec.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Museo Civico
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	p. 222 n. 129
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Protesti A.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Janni M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)