

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00177837

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Ajax Aga

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Como

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via A. Diaz, 84

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	592
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1540
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1552
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	62
MISL - Larghezza	46

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'interesse a caratterizzare l'abbigliamento del personaggio, un principe orientale, spiega l'uso dell'oro (con qualche velatura di lacca garance) per l'alta fascia del bianco copricapo e per i motivi decorativi che impreziosiscono l'abito..
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: ritratto di Ajax Aga. Abbigliamento: abito alla turca.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Nell'angolo superiore sinistro
ISRI - Trascrizione	AIAX AGA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	Verso sul telaio
ISRI - Trascrizione	59/ 26/ 19 (l'ultima cifra corrisponde all'invetario della donazione)

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto è pervenuto al museo nel 1972, insieme ai molti altri ritratti donati dalla Acchiappati. Aveva fatto parte del museo creato nel XVI secolo da P. Giovio; la raccolta è andata per la maggior parte dispersa e in parte è rimasta alle varie famiglie eredi dei Giovio il cui ultimo ramo diretto si è estinto nel XIX secolo. Il nome di Ajax Aga non figura nella prima edizione (Venezia 1546) degli Elogia che P. Giovio aveva scritto o fatto scrivere, per i personaggi i cui ritratti aveva già raccolto nella sua villa- museo; e non figura nemmeno nelle edizioni, ampliate e corredate delle incisioni dei ritratti che l'editore P. Perna pubblicò a Basilea nel 1577 e 1596. In una lettera a Francesco I, negli ultimi mesi del 1541 (P. Iovii Opera, Roma, 1956, T.I p. 276) Giovio fornisce notizie sull'esercito di Solimano: Ajax Aga, pascià della Grecia ha il comando di una delle due potenti ali costituite da reparti di cavalleria. la vivace evidenza dei tratti somatici per se realizzata con mezzi semplici, risponde all'esigenza dell'umanista P. Giovio, appassionato collezionista di verae imagines di uomini illustri e meno sollecito della loro qualità artistica. Non tutti gli originali sono opere di Titiani ne di giorgioni scriveva G. Borsieri al Card. Borromeo (Caramel, Arte e artisti nell'epistolario di G. Borsieri, Milano 1966, p. 172. Restauri: E' stato restaurato, rintelato. La superficie si presenta diffusamente screpolata, con qualche caduta di colore. Bibliografia: Archivio comunale - 1972, 27/11; cat. 5-8-1; P. De Vecchi: Il museo gioviano e le verae imagines degli uomini illustri in Omaggio a Tiziano - La cultura artistica milanese nell'età di carlo V, Milano 1977.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Acchiappati Maria Teresa
ACQD - Data acquisizione	1972

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Como
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 078610/SC
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Omaggio a Tiziano
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	00002638
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Lopez M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella scheda cartacea il dipinto è segnalato come esposto nel Museo Civico Archeologico "P. Giovio". Oggi però è esposto in Palazzo Volpi. Sezione rinascimentale di Palazzo Volpi: collocata a destra dell'ingresso, occupa tre sale a piano terreno dell'ala orientale del palazzo. Nella sala centrale (0.12) sono esposti alcuni dipinti appartenuti alla cinquecentesca collezione di ritratti di uomini illustri di Paolo Giovio, famoso letterato comasco al quale si deve tra l'altro l'odierno concetto di Museo. Dei 400 ritratti originari della collezione, il Museo conserva solo un nucleo di 40, ricevuti tramite due donazioni: il lascito Rovelli nel 1966 (conservato presso il Museo Storico) e il lascito Acchiappati entrato nel 1972.