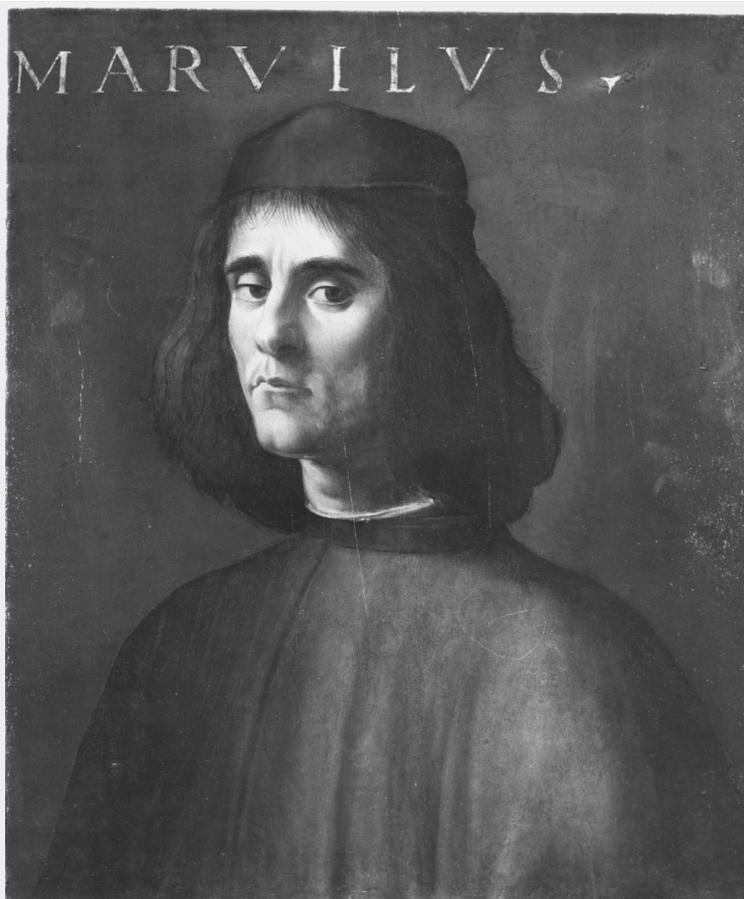


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00178225

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di Michele Marullo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia CO

PVCC - Comune Como

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Pinacoteca Civica di Palazzo Volpi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via A. Diaz, 84
LDCS - Specifiche	Pinacoteca

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	583
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSF - A	1520
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ghirlandaio Ridolfo
AUTA - Dati anagrafici	1483/ 1561
AUTH - Sigla per citazione	00005141

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISA - Altezza	61
MISL - Larghezza	49

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1979
RSTN - Nome operatore	Rossi Giovanni

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni	E' raffigurato un giovane uomo a mezzo busto, posto di tre quarti; il volto è incorniciato da capigliatura fluente che giunge alle spalle, con
---------------------------	--

sull'oggetto	frangia appena accennata. Sul capo ha una berretta della stessa stoffa dell'abito che indossa.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
ISRP - Posizione	In alto
ISRI - Trascrizione	MARVILUS
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto proviene dalla raccolta di effigi di "uomini illustri" del Museo di Paolo Giovio in Borgovico ed è enzionato dal Giovio tra i ritratti di umanisti in suo possesso nella lettera all'Equicola del 28 agosto 1521. L'immagine del Marullo venne ricavata dal ritratto dipinto dal Botticelli tra il 1491 e 1492 circa, quando il personaggio soggiornò a Firenze. Studiato nel 1977, in occasione della mostra di Milano dedicata a Tiziano e all'ambiente artistico milanese nell'età di Carlo V, da Pier Luigi de Vecchi, l'opera fu ritenuta una "copia da Botticelli", giudizio tramutato dopo un restauro che ne ha posto in risalto l'alta qualità artistica, in un'attribuzione a Ridolfo del Ghirlandaio. Bibliografia: Paulo Iovi, Elogia veris clarorum virorum imaginibus apposita quae in Museo Ioviano Comi spectantur, Venetiis, MDXLVI; Paulo Iovi, Elogia virorum literis illustrium, Basilea, MDLXXVII p. 52; L. Rovelli, L'opera storica e artistica di Paolo Giovio. Il museo dei ritratti, Como, 1928, p. 181; P. Giovio, Lettera a M. Equicola da Firenze (8 agosto 1521), in Pauli Iovii Opera, tomo I, Lettere, a cura di G. G. Ferrero, Roma, 1956, n. 8, p. 92; P. De Vecchi: Il museo gioviano e le verae imagines degli uomini illustri in Omaggio a Tiziano - La cultura artistica milanese nell'età di carlo V, Milano 1977, pp. 87- 96; p. 94, n. 55; P. L. De Vecchi, in Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri, catalogo della mostra (Como, San Francesco, 1981), Milano, 1981, pp. 42- 44, scheda n. 11; R. Pavoni, La galleria dei ritratti, in Collezione Giovio. Le immagini e la storia, catalogo della mostra (Como, Musei Civici, 1983), Como, 1983, pp. 40- 48; p. 47. Da ultimo vedi: scheda dipinto in "Sandro Botticelli. Pittore della divina commedia", (catalogo della mostra, Roma 2000), Skira, Milano 2000, pp. 66-67; pp. 120-123. Mostre: 1977, Milano, Palazzo Reale; 1981, Como, San Francesco; 1983: Como, Musei Civici; 2000: Roma.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	lascito
ACQN - Nome	Acchiappati
ACQD - Data acquisizione	1972
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Como
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 071392/SC

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1990
CMPN - Nome	Rizzini M.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)