

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00177770
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Alessandro Magno e Campaspe nello studio di Apelle
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CO
PVCC - Comune	Como

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Museo Archeologico "Paolo Giovio"
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	piazza Medaglie d'Oro, 1
LDCS - Specifiche	Magazzino

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	343
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1810
------------------	------

DTSF - A	1810
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTN - Nome scelto	Hayez Francesco
---------------------------	-----------------

AUTA - Dati anagrafici	1791/ 1882
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	10005859
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ pastello
--------------------------------	-------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
----------------------	----

MISA - Altezza	370
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	495
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Disegno a matita con tocchi in penna rappresentante l'incoronazione dell'Imperatore Carlo V a Monza nella chiesa di S. Giovanni Battista di fronte all'altare della S. S. Vergine del Rosario, mediante imposizione della corona ferrea. La scena si svolge entro una porzione di spazio semicircolare, culminante a sinistra con la figura del sovrano inginocchiato, dietro il quale si snoda con movimento piramidale tutto il seguito dei cortigiani.
--	---

DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
----------------------------------	-------------------------

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR (recupero pregresso)
--	-------------------------

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
--------------------------------------	--------------

ISRS - Tecnica di scrittura	NR (recupero pregresso)
------------------------------------	-------------------------

ISRP - Posizione	Nell'angolo destro, in basso, la firma
ISRI - Trascrizione	HAYEZ
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno deve essere pervenuto al museo nel 1905. Nel catalogo sale (s. d. ma presumibilmente redatto tra 1905- 1913) non figura insieme a tutto il materiale del lascito Galli, esposto nella Sala Incisioni; col n. 65 è però esposto un grande album di "bozzetti ad acquerello, matita e penne", che faceva parte del lascito. Successivamente, nel catalogo sale del 1936 ca. (dove è indicato come dono dott. Galli) figura esposto (col. n. 2) nel Passaggio tra le sale XV- XVI. Delle relazioni amichevole tra Alessandro e Apelle narra Plinio (XXXV); il soggetto fu spesso trattato dagli artisti per celebrare la nobiltà della pittura. Hayez coglie il momento più romantico della storia: Alessandro dona la fanciulla ad Apelle (Plinio, XXXV, 86) e ritorna più volte sul soggetto. Alla Mostra postuma dei suoi dipinti realizzata a Brera nel 1883, figura un disegno firmato e datato (1828) col titolo: Apelle che ritrae Camaspe alla presenza di Alessandro Magno. Col medesimo titolo, a Brera nel 1832 venne esposto un quadretto ad olio, insieme ad altro intitolato: Carlo V che raccoglie il pennello a Tiziano, ambedue eseguiti per un signor Peloso di Genova (Atti I. R. Accademia di Belle Arti in Milano, Milano, 1832). E sempre per Peloso pare sia stato nel 1824 eseguito un altro quadretto con Alessandro, Campaspe e Apelle, secondo quanto risulta dal catalogo delle opere compilato dal Carotti, in appendice alle Memorie di Hayez (Milano, 1890). Di tutte queste versioni, ulteriori rispetto al disegno conservato a Como (che i critici, unanimi, datano intorno al 1810) la sola documentazione iconografica è rappresentata dalla descrizione in versi di D. Biorci (Le sculture del Cav. Prof. Pompeo marchese e le pitture di F. Hayez, membro di varie accademie, esposte nella I. R. Galleria di Brera l'anno 1832, descritte in versi - Milano, 1832 - p. 19); da essa sembra che l'atteggiamento di Apelle, il quale nel disegno giovanile tendeva le braccia a Campaspe, venga accentuato nella versione più tarda; di lui è detto: "ai piedi del re svelava l'improvvisa fiamma". Per la immagine di Alessandro che figura nel disegno, Hayez sembra aver guardato all'Alessandro (nel riquadro a sinistra, sotto il parnaso) della Stanza della Segnatura. (Vi sono molte etichette e sovrascritture - recto, due etichette coi numeri: 2 e 148 - verso, etichetta della Mostra 1934, a cura della Civica Galleria d'arte moderna di Milano, timbri vari). Bibliografia: catalogo sale (s. d.; ma del 1936 ca.): nel passaggio sale XV- XVI protocolli: 1934: 19/4 n. 818; 30/4 n. 819; 10/8 n. 857; 28/9 n. 869; 1959: 26/6 n. 242; 29/6 n. 243 e 24; 13(?)/10 n. 397; 7/11 n. 400; G. Nicodemi, Dipinti di F. Hayez esposti a Milano, nel Castello Sforzesco, Milano, 1934; G. Nicodemi, Francesco Hayez, Milano 1962; S. Coradeschi, L'opera completa di Hayez, collana Rizzoli, Milano 1971; Mostre: 1959: L'età neo-classica in Lombardia, Como, Villa Olmo (il disegno è stato inviato (ved. protocolli 1959) ma dal catalogo non risulta sia stato esposto.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione

lascito

ACQN - Nome

Galli di Rondineto

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica	Comune di Como
CDGI - Indirizzo	via Vittorio Emanuele, 97 - 22100 Como (CO)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 070967/SC
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1980
CMPN - Nome	Lopez M. C.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Riccobono F.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)