SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00222785
ESC - Ente schedatore	S27
ECP - Ente competente	S27
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	4
RVER - Codice bene radice	0300222785
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto murale
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	arco trionfale, in basso a destra
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	allegoria
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	CO
PVCC - Comune	Consiglio di Rumo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1639
DTSV - Validita'	ca.
DTSF - A	1640
DTSL - Validita'	ca.
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bianchi Isidoro
AUTA - Dati anagrafici	1581/ 1662
AUTH - Sigla per citazione	00002490

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto murale raffigurante l'allegoria della via salvezza, attraverso la fede.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figura maschile. Abbigliamento: armatura. Architetture: esterno di edificio. Oggetti: spada; strumenti di tortura; crocifissi; corone del rosario; libro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul cartiglio
ISRI - Trascrizione	VT CHRISTUM LUCRIFACIAM
NSC - Notizie storico-critiche	Il ciclo costituisce un esempio dell'intensa attività del Bianchi in territorio comasco iniziata intorno agli anni venti del '600 (Paradiso, Como, San Fedele); cronologicamente esso è collocato tra il 1639 e il 1640, quando il pittore torna nella natia Campione dopo i soggiorni Piemontesi (tra i cicli più noti di questo periodo cfr. Glorie dell'eterno e storie della Vergine di Santa Maria dei Ghirli a Campione). Ricorrente nell'attività del Bianchi cicli pittorici di medesimo soggetto. Si veda, oltre al già citato Paradiso di San Fedele (Como) e Gloria dell'Eterno di Campione, anche La Gloria degli Angeli e Storie della Genesi del Duomo di Monza (1660). Il ciclo pittorico di Brenzio infine è strettamente connesso alla decorazione in stucco, anch'essa riferibile al Bianchi. Bibliografia: R. Bossaglia, 1968, p. 129-132; E. De Pascale, 1998, II p. 638; Alto Lario, 1992, p. 36.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 00780064/SC
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Bianchi E.
FUR - Funzionario responsabile	Maderna V.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Santini L.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Santini L.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)