SCHEDA

乾隆庚午清和南蘋沈銓寫北宋人夢

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00596246
NCTS - Suffisso numero catalogo generale	C
ESC - Ente schedatore	S472
ECP - Ente competente	R05
EPR - Ente proponente	S472
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paesaggio con animali
SGTT - Titolo	tre conigli nella neve con roccia e fiori.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione	Ca' Pesaro
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Sestiere Santa Croce 2076 - 30135 Venezia
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4216
INVD - Data	1998
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN - Numero	12243
INVD - Data	1939
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	VE
PRVC - Comune	Venezia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	museo
PRCD - Denominazione	Museo d'Arte Orientale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ca' Pesaro
PRCS - Specifiche	sottotetto 1 - cassettiera 15 - cassetto 5
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1926
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1750
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Shen Nanpin
AUTA - Dati anagrafici	1682 - 1780 d.C.
AUTH - Sigla per citazione	00001679
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta

MTC - Materia e tecnica	cotone
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	111
MISL - Larghezza	50
MISV - Varie	dimensioni approssimative del dipinto
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	una macchia di umidità si estende lungo la metà destra del dipinto.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	dipinto cinese su rotolo verticale da appendere in seta.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Animali.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	cinese
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRA - Autore	Nanpin Shen
ISRI - Trascrizione	Qian Long Geng Wu qing he Nan Pin Shen Chuan xie Bei Song ren bi (Trad.: " Dipinto da Nanpin Shen Chuan [Qing He] nell'Anno del Cavallo Fratello Magg iore del Metallo dell'era Qian Long, da un'opera dei Song Settentrionali.")
NSC - Notizie storico-critiche	Il Brinckmann pone l'opera nel suo inventario descrittivo del 1908 al nume ro 1 dei dipinti cinesi: "Schneebild, vor einem Felsen mit Hagebuttenstrau ct drei Hasen. Bez. Nanpin Chin (Fam.) Sen. Datiert Kien Lung" (Paesaggioc olla neve. Tre lepri davanti a un cespuglio di rose canine. Firmato: Nampi n Chin) (famiglia) Sen. Data: Kienlung"
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	restituzione postbellica
ACQD - Data acquisizione	1924 ca.
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46033
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46034
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	46035
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00003299
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Dott. Riu, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Dott. Spadavecchia, Fiorella
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	/DO[1]/VDS[1]/VDST[1]: CD ROM In questo bel dipinto è illustrato uno scorcio innevato con una roccia sovrastata da rami gravidi di candida coltre, pochi boccioli di rosa selvatica e foglie di bambù cristallizzati sullo sfondo grigio dell'atmosfera invernale. Sotto la roccia tre conigli selvatici si stringono con espressione sospetta e complice, guardandosi attorno con occhi rossi e furtivi, oltre il pelo grigio e bianco, in allerta nel silenzio ovattato. La vegetazione, ridotta a rametti bruciati dal gelo e pochi ciuffi monocromi di erba rada, riflette il senso di pace spettrale della natura immobile, fissata nel cielo cupo dello sfondo che emana una sottile angoscia. L'iscrizione, con estrema precisione, fornisce la data dell'esecuzione, da inserirsi nell'era Qian Long (1736-1795) nell'anno del cavallo, ovvero il 1750, ad opera di un famosissimo artista cinese, Shen Nanpin, che conobbe un enorme successo in Giappone e influenzò diversi pittori col suo stile estremamente realistico e vivace, soprattutto nella resa degli elementi naturali, degli animal i e dei paesaggi. Shen Nanpin, noto anche come Nanpin Chuan, nacque attorn o al 1682 presso Wuxing

	nello Zhejiang, e, invitato in Giappone, formò a Nagasaki una scuola ove il suo modo di dipingere ebbe larghissimo successo, anche dopo il suo rientro in patria, da dove continuò a inviare numerosi dipinti. Oltre al suo maggior discepolo Kumashiro Yûhi, si ricordi che anche artisti come Katsushika Hokusai, Maruyama Ôkyo e Ganku furono fortemente influenzati dal suo stile innovativo nel colore e nella resa delle dimensioni. Morì nel 1780 circa.