

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | D |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00065201 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 138 |
| RVER - Codice bene radice | 0800065201 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | disegno |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | pagina 136 recto |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| SGTI - Identificazione | corredo liturgico per cerimoniale ebraico |
| SGTT - Titolo | Altri Amblemi di Chiesa Ebraica Opera Picard Stampe |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |
| PVCL - Localita' | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| LDCT - Tipologia | scuola |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione | Accademia di Belle Arti - Bologna |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Belle Arti, 54 |
| LDCS - Specifiche | Gabinetto disegni e stampe - Fondo Basoli |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|--------------------------------|-------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | incisione |
| ROFA - Autore opera finale | |

| | |
|---|--|
| /originale | Picard B. |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1723/ 1725 ca. |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1814 |
| DTSF - A | 1814 |
| DTM - Motivazione cronologica | documentazione |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | marchio |
| AUTN - Nome scelto | Basoli Antonio |
| AUTA - Dati anagrafici | 1774/ 1848 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000080 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ matita |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquerellatura |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ penna |
| MIS - MISURE | |
| MISA - Altezza | 238 |
| MISL - Larghezza | 184 |
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Pagina con raffigurazione di diversi elementi. |
| DESI - Codifica Iconclass | NR (recupero pregresso) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | NR (recupero pregresso) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | pagina 135 verso |
| ISRA - Autore | Basoli Antonio |

| | |
|--|---|
| ISRI - Trascrizione | ALTRA AMBLEMI DI CHIESA/ EBRAICA/ OPERA PICARD SEMPRE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sparse sulla pagina |
| ISRA - Autore | Basoli Antonio |
| ISRI - Trascrizione | ORDEGNO (...)/ O SUO BASTONE// VESTIMENTO EBRAICO PER SINAGOGA// LAMPADA// PALMA E ULIVO// PATENA/ E VASO/ SACRO// LAMPADA// TELA BIANCA (...)/ CHE SI METONO IN/ TESTA GLI EBREI/ IN SINAGOGA/ SOPRA IL CAPELLO E AGLI/ ABITI// ATREZI EBRAICI - MODERNI |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | in alto a destra |
| ISRA - Autore | Basoli Antonio |
| ISRI - Trascrizione | 136 |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | artista |
| STMI - Identificazione | Basoli Antonio |
| STMP - Posizione | sul verso del foglio |
| STMD - Descrizione | scritta "A BASOLI FECE" entro ovale |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'acquerello venne tratto da Basoli da differenti stampe raffiguranti strumenti della cultura ebraica del testo di Bernard Picard "Cérémonies et coutumes religieuses" (cfr. Picard 1783, vol. II, tavv. 110, 112, 115). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia di Belle Arti - Bologna |
| CDGI - Indirizzo | via Belle Arti, 54 |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS BO 191279 |
| FTAT - Note | immagine sulla pagina 136 recto |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBAS BO 208114 |
| FTAT - Note | scritta sulla pagina 135 verso |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | documentazione |
| FNTA - Autore | Basoli Antonio |
| FNTT - Denominazione | Vitta artistica |
| FNTD - Data | 1821-1848 |
| FNTF - Foglio/Carta | 48 |
| FNTN - Nome archivio | Bologna/ Accademia di Belle Arti/ Fondo Basoli |
| FNTS - Posizione | NR (recupero pregresso) |
| FNTI - Codice identificativo | NR (recupero pregresso) |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Picard B. |
| BIBD - Anno di edizione | 1783 |
| BIBH - Sigla per citazione | 10001141 |
| BIBN - V., pp., nn. | vol. II |
| BIBI - V., tavv., figg. | tavv. 110, 112, 115 |

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 2001 |
| CMPN - Nome | Rossoni E. |
| FUR - Funzionario responsabile | Stanzani A. |

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

| | |
|--------------------|------------|
| RVMD - Data | 2001 |
| RVMN - Nome | Rossoni E. |