## **SCHEDA**

| CD - CODICI   |  |  |
|---|--|--|
| TSK - Tipo Scheda                                   | OA   |  |
| LIR - Livello ricerca                               | P  |  |
| NCT - CODICE UNIVOCO                                |  |  |
| NCTR - Codice regione                               | 08   |  |
| NCTN - Numero catalogo generale                     | 00035397                                       |  |
| ESC - Ente schedatore                               | S08  |  |
| <b>ECP - Ente competente</b>                        | S08  |  |
| RV - RELAZIONI                                      |  |  |
| RVE - STRUTTURA COMPLESSA                           |  |  |
| RVEL - Livello                                      | 0  |  |
| OG - OGGETTO  |  |  |
| OGT - OGGETTO                                       |  |  |
| <b>OGTD - Definizione</b>                           | dipinto  |  |
| OGTV - Identificazione                              | elemento d'insieme                             |  |
| SGT - SOGGETTO                                      |  |  |
| SGTI - Identificazione                              | Ritratto di Thomas Christian Walther           |  |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGI                           | RAFICO-AMMINISTRATIVA                          |  |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GE                             | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE                |  |
| PVCS - Stato  | Italia   |  |
| PVCR - Regione                                      | Emilia Romagna                                 |  |
| PVCP - Provincia                                    | ВО   |  |
| PVCC - Comune                                       | Bologna  |  |
| PVCL - Localita'                                    | Bologna  |  |
| LDC - COLLOCAZIONE SPEC                             | CIFICA   |  |
| LDCT - Tipologia                                    | palazzo  |  |
| LDCQ - Qualificazione                               | comunale                                       |  |
| LDCN - Denominazione                                | Museo internazionale e biblioteca della musica |  |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico            | Strada Maggiore, 34                            |  |
| LDCS - Specifiche                                   | 04 - L'idea della musica                       |  |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI                 |  |  |
| INV - INVENTARIO DI MUSE                            | O O SOPRINTENDENZA                             |  |
| INVN - Numero                                       | В 38525  |  |
| INVD - Data   | NR (recupero pregresso)                        |  |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE |  |  |
| TCL - Tipo di localizzazione                        | luogo di provenienza                           |  |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA      |  |  |
| PRVR - Regione                                      | Emilia Romagna                                 |  |

| PRVP - Provincia                                   | BO  |  |
|--|---|--|
| PRVC - Comune                                      | Bologna   |  |
| PRVL - Localita'                                   | Bologna   |  |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA                       |   |  |
| PRCT - Tipologia                                   | convento  |  |
| PRCQ - Qualificazione                              | francescano   |  |
| PRCD - Denominazione                               | Convento di San Francesco   |  |
| PRCC - Complesso<br>monumentale di<br>appartenenza | Basilica di San Francesco   |  |
| DT - CRONOLOGIA                                    |   |  |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA                          |   |  |
| DTZG - Secolo                                      | sec. XVIII  |  |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC                          | CA  |  |
| DTSI - Da  | 1778  |  |
| DTSF - A   | 1778  |  |
| DTM - Motivazione cronologia                       | iscrizione  |  |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE                         |   |  |
| AUT - AUTORE                                       |   |  |
| AUTR - Riferimento all'intervento                  | esecutore   |  |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione               | iscrizione  |  |
| AUTN - Nome scelto                                 | Crescimbeni Angelo  |  |
| AUTA - Dati anagrafici                             | 1734/ 1781  |  |
| AUTH - Sigla per citazione                         | 10002797  |  |
| MT - DATI TECNICI                                  |   |  |
| MTC - Materia e tecnica                            | tela/ pittura a olio  |  |
| MTC - Materia e tecnica                            | legno/ doratura   |  |
| MIS - MISURE                                       |   |  |
| MISA - Altezza                                     | 76.5  |  |
| MISL - Larghezza                                   | 57.2  |  |
| FRM - Formato                                      | rettangolare  |  |
| CO - CONSERVAZIONE                                 |   |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZI                          | IONE  |  |
| STCC - Stato di<br>conservazione                   | buono   |  |
| DA - DATI ANALITICI                                |   |  |
| DES - DESCRIZIONE                                  |   |  |
| DESO - Indicazioni<br>sull'oggetto                 | Il musicista è effigiato a mezzo busto, con le braccia conserte, appoggiate ad un tavolo con libri; ha una parrucca bianca, l'abito con alamari dorati di colore marron rossiccio aperto sul davanti a mostrare una camicia con pizzi bianchi. La mano destra regge un compasso nell'atto di segnare su un foglio bianco un cerchio con all'interno della musica. |  |
|  | AAUDAGU.  |  |

| DESI - Codifica Iconclass        | NR (recupero pregresso)  |
|----------------------------------|--|
| DESS - Indicazioni sul soggetto  | NR (recupero pregresso)  |
| ISR - ISCRIZIONI                 |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura      | NR (recupero pregresso)  |
| ISRP - Posizione                 | davanti, in basso a sinistra sul libro   |
| ISRI - Trascrizione              | STORIA DELLA MUSICA DEL M.R.P. M. MARTINI  |
| ISR - ISCRIZIONI                 |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura      | NR (recupero pregresso)  |
| ISRP - Posizione                 | davanti, sul dorso di un libro   |
| ISRI - Trascrizione              | WILSLOW ANATOM.  |
| ISR - ISCRIZIONI                 |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura      | NR (recupero pregresso)  |
| ISRP - Posizione                 | davanti, su un libro   |
| ISRI - Trascrizione              | EUCLIDE ELEM.  |
| ISR - ISCRIZIONI                 |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura      | NR (recupero pregresso)  |
| ISRP - Posizione                 | retro, sul telaio  |
| ISRI - Trascrizione              | ANGELUS CRESCIMBENI / PINXIT ANNO 1778   |
| ISR - ISCRIZIONI                 |  |
| ISRC - Classe di<br>appartenenza | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura      | NR (recupero pregresso)  |
| ISRP - Posizione                 | retro, etichetta   |
| ISRI - Trascrizione              | B 38525  |
| NSC - Notizie storico-critiche   | Si tratta del ritratto del compositore e concertista danese T.C. Walthe (1749-1788) realizzato da Crescimbeni nel 1778 come attestava la scritta sul vecchio telaio. |
| U - CONDIZIONE GIURIDICA I       | E VINCOLI  |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDI         | ICA .  |
| CDGG - Indicazione generica      | detenzione Ente pubblico territoriale  |
| CDGS - Indicazione specifica     | Civico Museo Bibliografico Musicale  |
| CDGI - Indirizzo                 | p.zza Rossini, 2 Bologna   |

| FTAX - Genere                       | documentazione allegata   |  |  |
|-------------------------------------|---|--|--|
| FTAP - Tipo                         | fotografia b/n  |  |  |
| FTAN - Codice identificativo        | SPSAEBO 00082168  |  |  |
| BIB - BIBLIOGRAFIA                  |   |  |  |
| BIBX - Genere                       | bibliografia specifica  |  |  |
| BIBA - Autore                       | Mazza A.  |  |  |
| BIBD - Anno di edizione             | 1984  |  |  |
| BIBN - V., pp., nn.                 | p. 78   |  |  |
| AD - ACCESSO AI DATI                |   |  |  |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI |   |  |  |
| ADSP - Profilo di accesso           | 1   |  |  |
| ADSM - Motivazione                  | scheda contenente dati liberamente accessibili  |  |  |
| CM - COMPILAZIONE                   | CM - COMPILAZIONE   |  |  |
| CMP - COMPILAZIONE                  |   |  |  |
| CMPD - Data                         | 1985  |  |  |
| CMPN - Nome                         | Degli Esposti G.  |  |  |
| FUR - Funzionario responsabile      | Emiliani A.   |  |  |
| RVM - TRASCRIZIONE PER IN           | NFORMATIZZAZIONE  |  |  |
| RVMD - Data                         | 2010  |  |  |
| RVMN - Nome                         | ICCD/ DG BASAE/   |  |  |
| AGG - AGGIORNAMENTO - RI            | EVISIONE  |  |  |
| AGGD - Data                         | 2010  |  |  |
| AGGN - Nome                         | ICCD/ DG BASAE/ Biondi M.   |  |  |
| AGGF - Funzionario responsabile     | NR (recupero pregresso)   |  |  |
| AN - ANNOTAZIONI                    |   |  |  |
| OSS - Osservazioni                  | Bibliografia: A. Mazza, in Collezionismo e storiografia musicale nel Settecento. La quadreria e la biblioteca di Padre Martini, cat. della mostra, Bologna 1984, p. 78. |  |  |