## **SCHEDA**

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00458826
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	positivo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Liberazione dell'indemoniato a Rialto - Dipinti
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Carpaccio/ Liberazione dell'indemoniato a Rialto/ Venezia/ Gallerie dell'Accademia
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Carpaccio. Liberazione dell'indemoniato a Rialto.
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	ВО
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7
LDCM - Denominazione	

raccolta Archivio Fotografico SBSAE BO  UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI  UBF - UBICAZIONE FOTO  UBFP - Fondo Fondo Malaguzzi Valeri  INV - INVENTARIO  INVN - Numero inventario generale INVD - Data inventariazione 2001  LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA  LRD - Data 1910 ante  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo XIX/ XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1870  DTSV - Validità post DTSF - A 1910  DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici attivo fine sec. XIX/ inizio sec. XX	UB - UBICAZIONE E DATI PATRI	Analysis Estamplica CDCAE DO	
UBF - UBICAZIONE FOTO  UBFP - Fondo Fondo Malaguzzi Valeri  INV - INVENTARIO  INVN - Numero inventario generale INVD - Data inventariazione  IR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA  LRD - Data 1910 ante  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1870  DTSV - Validità post DTSF - A 1910  DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/inizio sec. XXX			
UBFP - Fondo Fondo Malaguzzi Valeri INV - INVENTARIO  INVN - Numero inventario generale INVD - Data inventariazione  INVD - Data inventariazione  LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA  LRD - Data  1910 ante  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZ - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1870  DTSV - Validità post  DTSV - Validità post  DTSF - A 1910  DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale  DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/inizio sec. XX	TIRE TIRICAZIONE FOTO	WIONIALI	
INV - INVENTARIO  INVN - Numero inventario generale INVD - Data inventariazione  INVD - Data inventaria		Fondo Malaguzzi Valeri	
INVN - Numero inventario generale INVD - Data inventariazione  INVD - Data inventariazione  IR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA  LRD - Data  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo  XIX/ XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da  1870  DTSV - Validità post  DTSF - A  1910  DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale  DTMS - Specifiche  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/ inizio sec. XX		Tolido Maiaguzzi Valeti	
generale INVD - Data inventariazione  LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA LRD - Data 1910 ante  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSG - Secolo XIX/ XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1870  DTSV - Validità post DTSF - A 1910  DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione DTMS - Specifiche  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola) AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/ inizio sec. XX			
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA  LRD - Data 1910 ante  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSG - Secolo XIX/ XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1870  DTSV - Validità post  DTSF - A 1910  DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale  DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/ inizio sec. XX		FMV 5 119 28	
LRD - Data  DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSG - Secolo XIX/ XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1870  DTSV - Validità post  DTSF - A 1910  DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale  DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/ inizio sec. XX	INVD - Data inventariazione	2001	
DT - CRONOLOGIA  DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTSG - Secolo XIX/ XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1870  DTSV - Validità post  DTSF - A 1910  DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale  DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/ inizio sec. XX			
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA  DTZG - Secolo XIX/ XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1870  DTSV - Validità post  DTSF - A 1910  DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale  DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/ inizio sec. XX	LRD - Data	1910 ante	
DTZG - Secolo XIX/ XX  DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA  DTSI - Da 1870  DTSV - Validità post  DTSF - A 1910  DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale  DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/ inizio sec. XX	DT - CRONOLOGIA		
DTSI - Da 1870  DTSV - Validità post  DTSF - A 1910  DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale  DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/inizio sec. XX	DTZ - CRONOLOGIA GENERIO	CA	
DTSI - Da 1870 DTSV - Validità post DTSF - A 1910 DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUFN - Nome scelto (persona singola) AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/inizio sec. XX	DTZG - Secolo	XIX/ XX	
DTSV - Validità post DTSF - A 1910 DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUFN - Nome scelto (persona singola) AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/inizio sec. XX	DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA	
DTSF - A  DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale  DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/inizio sec. XX	DTSI - Da	1870	
DTSL - Validità ante  DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale  DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/inizio sec. XX	DTSV - Validità	post	
DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA  DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale  DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/inizio sec. XX	DTSF - A	1910	
DTMM - Motivazione analisi tecnico-formale  DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/inizio sec. XX	DTSL - Validità	ante	
DTMS - Specifiche tecnica di stampa all'albume  AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici attivo fine sec. XIX/inizio sec. XX	DTM - MOTIVAZIONE CRONO	DLOGIA	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE  AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici  attivo fine sec. XIX/inizio sec. XX	DTMM - Motivazione	analisi tecnico-formale	
AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA  AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici  attivo fine sec. XIX/inizio sec. XX	DTMS - Specifiche	tecnica di stampa all'albume	
AUFN - Nome scelto (persona singola)  AUFA - Dati anagrafici  attivo fine sec. XIX/inizio sec. XX	AU - DEFINIZIONE CULTURALE		
(persona singola)  AUFA - Dati anagrafici  attivo fine sec. XIX/inizio sec. XX	AUF - AUTORE DELLA FOTOG	GRAFIA	
$\sim$ SITIVO TINE SEC. X I X / IN1710 SEC. X X		Anonimo	
	C C	attivo fine sec. XIX/ inizio sec. XX	
AUFR - Riferimento all'intervento fotografo principale		fotografo principale	
AUFM - Motivazione dell'attribuzione n.r. [non rilevabile]	AUFM - Motivazione	n.r. [non rilevabile]	
AUT - ALTRO AUTORE			
AUTN - Nome scelto (persona singola)  Carpaccio, Vittore	dell'attribuzione		
AUTI - Indicazione del Carpaccio	dell'attribuzione AUT - ALTRO AUTORE AUTN - Nome scelto	Carpaccio, Vittore	
AUTA - Dati anagrafici 1460 ca./ 1526	dell'attribuzione  AUT - ALTRO AUTORE  AUTN - Nome scelto (persona singola)  AUTI - Indicazione del		
AUTR - Riferimento all'intervento  pittore	dell'attribuzione  AUT - ALTRO AUTORE  AUTN - Nome scelto (persona singola)  AUTI - Indicazione del nome	Carpaccio	
AUTM - Motivazione iscrizione	dell'attribuzione  AUT - ALTRO AUTORE  AUTN - Nome scelto (persona singola)  AUTI - Indicazione del nome  AUTA - Dati anagrafici AUTR - Riferimento	Carpaccio 1460 ca./ 1526	
MT - DATI TECNICI	dell'attribuzione  AUT - ALTRO AUTORE  AUTN - Nome scelto (persona singola)  AUTI - Indicazione del nome  AUTA - Dati anagrafici  AUTR - Riferimento all'intervento  AUTM - Motivazione	Carpaccio 1460 ca./ 1526 pittore	
MTX - Indicazione di colore B/ N	dell'attribuzione  AUT - ALTRO AUTORE  AUTN - Nome scelto (persona singola)  AUTI - Indicazione del nome  AUTA - Dati anagrafici  AUTR - Riferimento all'intervento  AUTM - Motivazione dell'attribuzione	Carpaccio 1460 ca./ 1526 pittore	
MTC - Materia e tecnica albumina/ carta	dell'attribuzione  AUT - ALTRO AUTORE  AUTN - Nome scelto (persona singola)  AUTI - Indicazione del nome  AUTA - Dati anagrafici  AUTR - Riferimento all'intervento  AUTM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI	Carpaccio 1460 ca./ 1526 pittore iscrizione	
MIS - MISURE	dell'attribuzione  AUT - ALTRO AUTORE  AUTN - Nome scelto (persona singola)  AUTI - Indicazione del nome  AUTA - Dati anagrafici AUTR - Riferimento all'intervento AUTM - Motivazione dell'attribuzione  MT - DATI TECNICI MTX - Indicazione di colore	Carpaccio 1460 ca./ 1526 pittore iscrizione  B/ N	

MISO - Tipo misure	supporto primario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	180
MISL - Larghezza	191
MIS - MISURE	
MISO - Tipo misure	supporto secondario
MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	182
MISL - Larghezza	193
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	ingiallimento/ graffi/ lievi deformazioni/ craquelures
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2002/2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca s.n.c.
RSTC - Scheda di restauro	SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003.
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto
ISRI - Trascrizione	Carpaccio Il Patriarca [] libera con la /reliquia della croce un indemoniato/ Venezia Galleria
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto secondario: recto: in alto a destra
ISRI - Trascrizione	0511928
STM - STEMMI/MARCHI/TIM	BRI
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Regia Università di Bologna - Scuola di Storia dell'Arte
	Regia Università di Bologna - Scuola di Storia dell'Arte
STMP - Posizione	sul supporto secondario: verso: in alto a sinistra

Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dellantica Bologna".L8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari.  Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo		UNIVERSITA' DI BOLOGNA/ N. / Scuola di Storia dell'Arte" e lo
II Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dimorni con vedute antiche e piante dellantica Bologna". L8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dellaprile dello stesso anno, si osserva come larchivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe automo analguzziano, ma il fondo stesso anno, si osserva come larchivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stante altri semplari.  **Toto attraverso attraverso altri canali	DGO I I'm to to Illinoide	
Francesco Mafaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo inacrioci in qualità di Directore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bologna". L8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie ali incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografica sugnalata nella lettera del marzo 1917, con quelle dellaprile dello stesso anno, si osserva come larchivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampa subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprieta, e quelle donate lanno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi cal proti con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Abumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Abumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Abumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Abumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Abumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Abumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Abumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Abumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Abumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Abumina	DSO - Indicazioni suii oggetto	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione generica proprietà Stato  CDGS - Indicazione specifica Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO CDGI - Indirizzo Via Belle Arti, 56  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBSAE BO00251996 FTAF - Formato jpg  AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dellantica Bologna".L8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dellaprile dello stesso anno, si osserva come larchivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate lanno successivo da Igino Benvenuto Supino.Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi.Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dellOttocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217).
CDGG - Indicazione generica Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO specifica Via Belle Arti, 56  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBSAE BO00251996 FTAF - Formato jpg  AD - ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
generica CDGS - Indicazione specifica CDGI - Indirizzo Via Belle Arti, 56  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBSAE BO00251996 FTAF - Formato jpg  AD - ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO SBSAE		CA
Specifica CDGI - Indirizzo Via Belle Arti, 56  DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO  FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBSAE BO00251996 FTAF - Formato jpg  AD - ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione Ministero per i Beni e le Attivita Culturali - SBSAE BO Via Belle Arti, 56  Accesso al Calledia accesso 1 ADSM - Motivazione SBSAE BO00251996  scheda contenente dati liberamente accessibili		proprietà Stato
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia digitale  FTAN - Codice identificativo SBSAE BO00251996  FTAF - Formato jpg  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 1  ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA  FTAX - Genere documentazione allegata  FTAP - Tipo fotografia digitale  FTAN - Codice identificativo SBSAE BO00251996  FTAF - Formato jpg  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 1  ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili		Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO
FTAX - Genere documentazione allegata FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBSAE BO00251996 FTAF - Formato jpg  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili	specifica	
FTAP - Tipo fotografia digitale FTAN - Codice identificativo SBSAE BO00251996 FTAF - Formato jpg  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili	specifica CDGI - Indirizzo	Via Belle Arti, 56
FTAN - Codice identificativo SBSAE BO00251996 FTAF - Formato jpg  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili	specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	Via Belle Arti, 56  FERIMENTO
FTAF - Formato jpg  AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 1  ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili	specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO	Via Belle Arti, 56  IFERIMENTO  OTOGRAFICA
AD - ACCESSO AI DATI  ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI  ADSP - Profilo di accesso 1  ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili	specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere	Via Belle Arti, 56  IFERIMENTO  TOGRAFICA  documentazione allegata
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili	specifica CDGI - Indirizzo OO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo	Via Belle Arti, 56  IFERIMENTO  TOGRAFICA  documentazione allegata fotografia digitale
ADSP - Profilo di accesso 1 ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili	specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo	Via Belle Arti, 56  IFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata fotografia digitale SBSAE BO00251996
ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili	specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTAF - Formato	Via Belle Arti, 56  IFERIMENTO  TOGRAFICA  documentazione allegata fotografia digitale SBSAE BO00251996
	specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTAF - Formato AD - ACCESSO AI DATI	Via Belle Arti, 56  IFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata fotografia digitale SBSAE BO00251996 jpg
CM - COMPILAZIONE	specifica CDGI - Indirizzo OO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTAF - Formato AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	Via Belle Arti, 56  IFERIMENTO  OTOGRAFICA  documentazione allegata fotografia digitale SBSAE BO00251996 jpg
CNI* COMMIDNATIONE	specifica CDGI - Indirizzo DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI FTA - DOCUMENTAZIONE FO FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTAF - Formato AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESS ADSP - Profilo di accesso	Via Belle Arti, 56  FERIMENTO  TOGRAFICA  documentazione allegata fotografia digitale SBSAE BO00251996 jpg  SO AI DATI 1

CMPD - Data	2010	
CMPN - Nome	Gagliano C.	
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.	
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2010	
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2010	
AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	