# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | F |
| **LIR - Livello ricerca** | P |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 08 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 00458944 |
| **ESC - Ente schedatore** | S08 |
| **ECP - Ente competente** | S08 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione dell'oggetto** | positivo |
| **OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto** | m |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN - Numero oggetti /elementi** | 1 |
| **SG - SOGGETTO** | |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | Rinnegamento di San Pietro - Dipinti |
| **SGTD - Indicazioni sul soggetto** | Pensionante del Saraceni/ Rinnegamento di San Pietro/ Douai/ Le Musée de la Chartreuse de Douai |
| **SGL - TITOLO** | |
| **SGLT - Titolo proprio** | Roma - S. Pietro - Caravaggio - Pinac. Vaticana |
| **SGLL - Titolo parallelo** | NR (recupero pregresso) |
| **SGLA - Titolo attribuito** | NR (recupero pregresso) |
| **SGLS - Specifiche del titolo** | dell'autore, stampato nell'immagine |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | Italia |
| **PVCR - Regione** | Emilia Romagna |
| **PVCP - Provincia** | BO |
| **PVCC - Comune** | Bologna |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Tipologia** | museo |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Palazzo Pepoli Campogrande |
| **LDCU - Indirizzo** | via Castiglione, 7 |
| **LDCM - Denominazione** | |

| | |
|---|---|
| **raccolta** | Archivio Fotografico SBSAE BO |
| **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI** | |
| **UBF - UBICAZIONE FOTO** | |
| **UBFP - Fondo** | Fondo Malaguzzi Valeri |
| **INV - INVENTARIO** | |
| **INVN - Numero inventario generale** | FMV 6 136 3 |
| **INVD - Data inventariazione** | 2001 |
| **LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA** | |
| **LRC - LOCALIZZAZIONE** | |
| **LRCR - Regione** | Lazio |
| **LRCP - Provincia** | RM |
| **LRCC - Comune** | Roma |
| **LRD - Data** | 1877 post |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | XIX/ XX |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1877 |
| **DTSV - Validità** | post |
| **DTSF - A** | 1910 |
| **DTSL - Validità** | ante |
| **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA** | |
| **DTMM - Motivazione** | documentazione |
| **DTMS - Specifiche** | attività della ditta Domenico Anderson 1877/ post - 1930 |
| **DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA** | |
| **DTMM - Motivazione** | analisi tecnico-formale |
| **DTMS - Specifiche** | tecnica di stampa all'albume |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA** | |
| **AUFN - Nome scelto (persona singola)** | Anderson, Domenico |
| **AUFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** | Anderson |
| **AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** | 1854/ 1938 |
| **AUFS - Riferimento all'autore** | ditta |
| **AUFR - Riferimento all'intervento** | fotografo principale |
| **AUFM - Motivazione dell'attribuzione** | iscrizione |
| **AUFK - Specifiche sull'attribuzione** | sul recto del supporto primario |

| | |
|---|---|
| **AUT - ALTRO AUTORE** | |
| **AUTN - Nome scelto (persona singola)** | Caravaggio |
| **AUTI - Indicazione del nome** | Caravaggio |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1571/ 1610 |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | attr. |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | pittore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | iscrizione |
| **AUT - ALTRO AUTORE** | |
| **AUTN - Nome scelto (persona singola)** | Pensionante del Saraceni |
| **AUTA - Dati anagrafici** | attivo 1610 ca./ 1625 |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | pittore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | documentazione |
| **PD - PRODUZIONE E DIFFUSIONE** | |
| **PDF - RESPONSABILITA'** | |
| **PDFN - Nome scelto (persona singola)** | Anderson, Domenico |
| **PDFI - Indicazione del nome e dell'indirizzo** | Anderson |
| **PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici** | 1854/ 1938 |
| **PDFR - Riferimento al ruolo** | editore |
| **PDFL - Luogo** | Roma |
| **PDFD - Data** | 1910 ante |
| **PDFM - Motivazione dell'attribuzione** | iscrizione |
| **PDFK - Specifiche sull'attribuzione** | indicazione di responsabilità sul supporto primari |
| **RO - RAPPORTO** | |
| **ROF - RAPPORTO OPERA INIZIALE/FINALE** | |
| **ROFF - Stadio opera** | positivo |
| **ROFO - Opera iniziale /finale** | negativo |
| **ROFD - Datazione opera iniziale/finale** | 1877 post |
| **ROFM** | analisi tecnico-formale |
| **ROFC - Collocazione opera iniziale/finale** | 09/ FI/ Firenze/ Archivi Alinari |
| **ROFI - Inventario opera iniziale/finale** | 2898 |

| | |
|---|---|
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTX - Indicazione di colore** | B/ N |
| **MTC - Materia e tecnica** | albumina/ carta |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISO - Tipo misure** | supporto primario |
| **MISU - Unità di misura** | mm |
| **MISA - Altezza** | 200 |
| **MISL - Larghezza** | 260 |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | buono |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | pieghe/ foxing/ macchie/ impronte |
| **RS - RESTAURI** | |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 2002/ 2003 |
| **RSTS - Situazione** | NR (recupero pregresso) |
| **RSTE - Ente responsabile** | SBSAE BO |
| **RSTN - Nome dell'operatore** | La Fototeca s.n.c. |
| **RSTC - Scheda di restauro** | SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003. |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | titolazione |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | fotografica |
| **ISRP - Posizione** | sul supporto primario: recto: in basso al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | 2898 - ROMA - S. Pietro - Caravaggio - Pinac. Vaticana - Anderson |
| **ISR - ISCRIZIONI** | |
| **ISRC - Classe di appartenenza** | copyright |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | fotografica |
| **ISRP - Posizione** | sul supporto primario: recto. in basso a destra |
| **ISRI - Trascrizione** | Rip. Int. |
| | Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dellantica Bologna".L8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dellaprile dello stesso anno, si osserva come larchivio |

| | |
|---|---|
| **NSC - Notizie storico-critiche** | fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate lanno successivo da Igino Benvenuto Supino.Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi.Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dellOttocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dellAccademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217). |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO |
| **CDGI - Indirizzo** | Via Belle Arti, 56 |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale |
| **FTAN - Codice identificativo** | SBSAE BO00252127 |
| **FTAF - Formato** | jpg |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2010 |
| **CMPN - Nome** | Gagliano C. |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Giudici C. |
| **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE** | |
| **RVMD - Data** | 2010 |
| **RVMN - Nome** | ICCD/ DG BASAE/ |
| **AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE** | |
| **AGGD - Data** | 2010 |
| **AGGN - Nome** | ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C. |
| **AGGF - Funzionario responsabile** | NR (recupero pregresso) |