SCHEDA

| CD - CODICI | |
|---|---|
| TSK - Tipo Scheda | F |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00458985 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione dell'oggetto | positivo |
| OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto | m |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero oggetti /elementi | 1 |
| SG - SOGGETTO | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Scena allegorica - Incisioni |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Carracci Ludovico/ Scena allegorica, incisione/ Collocazione ignota |
| SGL - TITOLO | |
| SGLT - Titolo proprio | NR (recupero pregresso) |
| SGLL - Titolo parallelo | NR (recupero pregresso) |
| SGLA - Titolo attribuito | Carracci Ludovico. Scena allegorica, incisione. |
| SGLS - Specifiche del titolo | del catalogatore |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR | AFICO-AMMINISTRATIVA |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEO | OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | ВО |
| PVCC - Comune | Bologna |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECI | IFICA |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Tipologia | museo |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pepoli Campogrande |
| LDCU - Indirizzo | via Castiglione, 7 |
| LDCM - Denominazione | |

| raccolta | Archivio Fotografico SBSAE BO | |
|--|--|--|
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | | |
| UBF - UBICAZIONE FOTO | | |
| UBFP - Fondo | Fondo Malaguzzi Valeri | |
| INV - INVENTARIO | | |
| INVN - Numero inventario generale | FMV 6 141 10 | |
| INVD - Data inventariazione | 2001 | |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | | |
| LRD - Data | 1915 ante | |
| DT - CRONOLOGIA | | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERI | CA | |
| DTZG - Secolo | XX | |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC | CA | |
| DTSI - Da | 1915 | |
| DTSV - Validità | post | |
| DTSF - A | 1950 | |
| DTSL - Validità | ante | |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONO | DLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | analisi tecnico-formale | |
| DTMS - Specifiche | tecnica di stampa alla gelatina | |
| DTM - MOTIVAZIONE CRONO | DLOGIA | |
| DTMM - Motivazione | analisi storica | |
| DTMS - Specifiche | inizio raccolta fotografica da parte di Francesco Malaguzzi Valeri nel 1915 | |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | | |
| AUF - AUTORE DELLA FOTO | GRAFIA | |
| AUFN - Nome scelto (persona singola) | Anonimo | |
| AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici | attivo prima metà sec. XX | |
| AUFR - Riferimento all'intervento | fotografo principale | |
| AUFM - Motivazione dell'attribuzione | n.r. [non rilevabile] | |
| AUT - ALTRO AUTORE | | |
| AUTN - Nome scelto (persona singola) | Carracci, Ludovico | |
| AUTI - Indicazione del nome | Lod. Carracci | |
| AUTA - Dati anagrafici | 1555/ 1619 | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | grafico | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione | |
| | | |

| AVE AVERA AVERA | |
|--|---|
| AUT - ALTRO AUTORE | |
| AUTN - Nome scelto (persona singola) | Giovannini, Giacomo Maria |
| AUTI - Indicazione del nome | Giac. Giouannini |
| AUTA - Dati anagrafici | 1667/ 1717 |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | B/ N |
| MTC - Materia e tecnica | gelatina bromuro d'argento/ carta |
| MIS - MISURE | |
| MISO - Tipo misure | supporto primario |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISA - Altezza | 219 |
| MISL - Larghezza | 130 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZI | IONE |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | graffi/ ingiallimento |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 2002/ 2003 |
| RSTS - Situazione | NR (recupero pregresso) |
| RSTE - Ente responsabile | SBSAE BO |
| RSTN - Nome dell'operatore | La Fototeca s.n.c. |
| RSTC - Scheda di restauro | SBSAE BO, relazione interna all'ufficio allegata alla pratica di restauro, Tonelli, 2003. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| | |
| ISRC - Classe di appartenenza | didascalica |
| | didascalica a matita |
| appartenenza | |
| appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione | a matita sul supporto primario: verso: in alto al centro |
| appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione | a matita sul supporto primario: verso: in alto al centro |
| appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di | a matita sul supporto primario: verso: in alto al centro Carracci |
| appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza | a matita sul supporto primario: verso: in alto al centro Carracci documentaria |
| appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura | a matita sul supporto primario: verso: in alto al centro Carracci documentaria a matita |

Il Fondo Malaguzzi Valeri comincia a costituirsi per volere di Francesco Malaguzzi Valeri a pochi mesi di distanza dal suo incarico in qualità di Direttore della Pinacoteca Nazionale di Bologna. In una lettera indirizzata a Corrado Ricci datata 22 dicembre 1915, Malaguzzi Valeri scriveva: "Caro Ricci, secondo un tuo - e mio - desiderio ho iniziato con qualche fortuna la raccolta fotografica bolognese e dintorni con vedute antiche e piante dellantica Bologna".L8 settembre del 1918, Malaguzzi Valeri informa Ricci di aver raggiunto, grazie all incremento del Ministero, le 5000 unità, lamentandosene per la scarsità e chiedendo un appoggio per ottenere altri esemplari. Sommando il numero di fotografie segnalate nella lettera del marzo 1917, con quelle dellaprile dello stesso anno, si osserva come larchivio fotografico superi le 6500 unità. Inoltre vi erano altre stampe subentrate nel fondo attraverso altri canali, ulteriori e probabili stampe di sua proprietà, e quelle donate lanno successivo da Igino Benvenuto Supino. Al 1918 si ferma la documentazione scritta sul fondo malaguzziano, ma il fondo stesso ci testimonia come negli anni successivi la morte del Malaguzzi, avvenuta nel 1928, il fondo sia stato ampliato nei decenni successivi.Il Fondo Malaguzzi Valeri è costituito da 5720 positivi, stampati per lo più con la tecnica dell'albumina e gelatina bromuro d'argento e realizzati da 118 autori diversi, dalla seconda metà dell'Ottocento alla seconda metà del Novecento. I soggetti predominanti riguardano opere di pittura di artisti europei, coprendo un periodo cronologico che va dal sec. XII al sec. XX. Il nucleo più corposo riguarda opere del Museo del Prado di Madrid con 495 stampe seguito dalla Galleria degli Uffizi con 263 stampe, la Pinacoteca di Brera (257), le Gallerie dell'Accademia di Venezia (224), il Museo Nazionale di Capodimonte (217). proprietà Stato Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO Via Belle Arti, 56 documentazione allegata fotografia digitale SBSAE BO00252188 jpg scheda contenente dati liberamente accessibili

NSC - Notizie storico-critiche

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione** generica **CDGS** - Indicazione specifica **CDGI - Indirizzo** DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA FTAX - Genere FTAP - Tipo FTAN - Codice identificativo FTAF - Formato AD - ACCESSO AI DATI ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI ADSP - Profilo di accesso **ADSM - Motivazione** CM - COMPILAZIONE **CMP - COMPILAZIONE CMPD** - Data 2010 **CMPN - Nome** Gagliano C. **FUR - Funzionario**

| responsabile | Giudici C. | |
|--|-----------------------------|--|
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | | |
| RVMD - Data | 2010 | |
| RVMN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ | |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | | |
| AGGD - Data | 2010 | |
| AGGN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Gagliano C. | |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR (recupero pregresso) | |