

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00083396 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0800083370 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di traduzione |

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|--|
| SGTI - Identificazione | combattimento di Enea e Turno; elementi architettonici |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | Storia di Enea |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|--|
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | gesuita |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Belle Arti, 56 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| LDCS - Specifiche | vol. 22 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|---------------|---------|
| INVN - Numero | Pn 5962 |
| INVD - Data | 1979 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 258-A

INVD - Data 1965

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero D 22 Fior. II, 28

INVD - Data 1848

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCD - Denominazione Palazzo Poggi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso 1755 post/ 1756 ante

PRDU - Data uscita 1881

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera derivazione parziale

ROFO - Opera finale /originale affresco

ROFS - Soggetto opera finale/originale morte di Turno

ROFA - Autore opera finale /originale Pietro da Cortona

ROFD - Datazione opera finale/originale 1651-1654

ROFC - Collocazione opera finale/originale RM/ Roma/ Palazzo Pamphili

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1666

DTSF - A 1672

DTM - Motivazione cronologica bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento incisore

AUTM - Motivazione

| | |
|---|--|
| dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Audran Gérard |
| AUTA - Dati anagrafici | 1640/ 1703 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10003830 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Pietro da Cortona |
| AUTA - Dati anagrafici | 1596/ 1669 |
| AUTH - Sigla per citazione | 10004017 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Poilly Nicholas |
| EDTD - Dati anagrafici | 1626/ 1696 |
| EDTR - Ruolo | distributore |
| EDTL - Luogo di edizione | Francia/ Parigi |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ acquaforte |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm. |
| MISA - Altezza | 373 |
| MISL - Larghezza | 497 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unita' | mm. |
| MIFA - Altezza | 392 |
| MIFL - Larghezza | 576 |
| MIFV - Validita' | ca. |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1988 |
| RSTE - Ente responsabile | SPSAE BO |
| RSTN - Nome operatore | CE.PA.C |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | 96 C (TURNO) 68 / 48 A 98 56 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Personaggi: Enea; Turno. Guerrieri: soldati. Figure. Armi: spade; lance; scudi. Paesaggi. Architetture: mura; edifici. Decorazioni: cornice a ovuli. |
| ISR - ISCRIZIONI | |

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul controfondo in alto a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 31 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul controfondo in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 26 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul controfondo in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 28 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi/ lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul controfondo in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | 258 A |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul foglio in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 28 |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | sul controfondo in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | Pn |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |

| | |
|------------------------------------|------------------------------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul controfondo in basso al centro |
| ISRI - Trascrizione | 5962 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a penna |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul foglio in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 92 |

NSC - Notizie storico-critiche
 La stampa traduce un particolare dagli affreschi realizzati da Pietro da Cortona, tra il 1651 e il 1654, nella volta della galleria di Palazzo Doria Pamphili. Gli affreschi rappresentano la "Storia di Enea". L'incisione fa parte della serie incisa a Roma da Audran, probabilmente tra il 1666 e il 1672, periodo di permanenza dell'incisore nella città italiana.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | cessione |
| ACQN - Nome | Regio Istituto di Belle Arti |
| ACQD - Data acquisizione | 1882 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBOGDS G0212119 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Le Blanc C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1854 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. I, p. 95, nn. 209-224 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Robert Dumesnill A. P. F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1865 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. IX, p. 296, n. 99 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|---|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
|----------------------------------|---|

| | |
|---------------------------------------|--|
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B. |
| FUR - Funzionario responsabile | Rossoni E. |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Bibliografia: Le Blanc C., "Manuel de l'amateur d'estampes", Parigi 1854, tomo I, p. 95, nn. 209-224/ Robert-Dumesnill A. P. F., "Le peintre-graveur francais", Parigi 1865, tomo IX, p. 296, n. 99. |