

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|--|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | I |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00083882 |
| ESC - Ente schedatore | S08 |
| ECP - Ente competente | S08 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0800083876 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa smarginata |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Veronica tra San Pietro e San Paolo |
| SGTP - Titolo proprio | Il sudario |
| SGTL - Tipo titolo | da Bartsch, vol. XIV, p. 404 |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | La Piccola Passione |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Emilia Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | convento |
| LDCQ - Qualificazione | gesuita |
| LDCN - Denominazione | Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | ex noviziato di Sant'Ignazio |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Belle Arti, 56 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Gabinetto dei Disegni e delle Stampe - Pinacoteca Nazionale di Bologna |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Pn 28138 |

INVD - Data

1979

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**INVN - Numero**

802-Dc

INVD - Data

1965

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE****ROFF - Stadio opera**

copia

ROFO - Opera finale /originale

stampa

ROFA - Autore opera finale /originale

Durer Albrecht

ROFD - Datazione opera finale/originale

1510

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1515

DTSV - Validita'

ca.

DTSF - A

1515

DTSL - Validita'

ca.

DTM - Motivazione cronologica

bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE****AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

analisi stilistica

AUTN - Nome scelto

Raimondi Marcantonio

AUTA - Dati anagrafici

1480/ 1534 ca.

AUTH - Sigla per citazione

10004672

AUT - AUTORE**AUTR - Riferimento all'intervento**

inventore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione

bibliografia

AUTN - Nome scelto

Durer Albrecht

AUTA - Dati anagrafici

1471/ 1528

AUTH - Sigla per citazione

10003203

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica**

carta/ bulino

MIS - MISURE

| | |
|----------------------|-----|
| MISU - Unita' | mm. |
|----------------------|-----|

| **MISA - Altezza** | 126 |
| **MISL - Larghezza** | 96 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
|--------------------------------------|----------|

| **STCS - Indicazioni specifiche** | Smarginata e controfondata, su passepartout. Lacune sul lato sinistro. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|----------------------------------|---|
| DESI - Codifica Iconclass | 11 D 31 21 / 11 H (PETER) / 11 H (PAUL) |
|----------------------------------|---|

| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Personaggi: Santa Veronica; San Pietro; San Paolo. Attributi: (Santa Veronica) velo col volto di Cristo; (San Pietro) chiavi; (San Paolo) spada. Interno. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a matita |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | sul controfondo in basso a sinistra |
| **ISRI - Trascrizione** | 21 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a matita |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo |
| **ISRP - Posizione** | verso, sul controfondo in alto al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | Copia |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| **ISRL - Lingua** | italiano |
| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a matita |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | corsivo/ numeri arabi |
| **ISRP - Posizione** | verso, sul controfondo in basso al centro |
| **ISRI - Trascrizione** | P.n. 28138 (capovolto) |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| **ISRS - Tecnica di scrittura** | a matita |
| **ISRT - Tipo di caratteri** | numeri arabi/ lettere capitali |
| **ISRP - Posizione** | verso, sul controfondo in basso al centro |

| | |
|--|---|
| ISRI - Trascrizione | 802 DC (capovolto) |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali/ numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul passepartout in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | PN 28138/ COPIA DA DURER A./ PICCOLA PASSIONE |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi/ lettere capitali |
| ISRP - Posizione | sul passepartout in basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 802 DC |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | timbro |
| STMQ - Qualificazione | amministrativo |
| STMI - Identificazione | Pinacoteca di Bologna |
| STMP - Posizione | verso, sul controfondo in basso a sinistra |
| STMD - Descrizione | la scritta PINACOTECA NAZ. BOLOGNA entro profilo circolare |
| NSC - Notizie storico-critiche | Fa parte della serie "La piccola Passione", copia dalla stessa serie di Durer, composta da 37 xilografie eseguite tra il 1508 e il 1510. Già alla metà del secondo decennio del '500 il Raimondi copia a bulino le xilografie (ne riproduce solo 36), omettendo questa volta di contraffare il monogramma dureriano. In basso le iniziali di Durer sono sostituite dalla tavoletta senza monogramma di Marcantonio Raimondi. Di queste copie si tirarono tre differenti stati. (vedi: Oberhuber K, in: Faietti M.-Oberhuber K., Bologna 1988, p. 153; Landau D., in : Landau D.-Parshall P., "The Renaissance Print: 1470-1550", New Haven, London 1994, pp. 144-145; Fara G. M., Firenze 2007, pp. 202-204). |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero per i Beni e le Attività Culturali |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBOGDS G0213756 |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |

| | |
|--|--|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SPSAEBOGFS 00075592 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fara G. M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2007 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 231 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Strauss W. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 10, p. 295, n. C7 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bartsch A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1867 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. XIV, p. 404, n. 606 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Delaborde H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1888 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 264, n. 288 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Oberhuber K. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. 27, p. 292, n. 606-I (404) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Strauss W. L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 412-413, n. 141 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2008 |
| CMPN - Nome | PROGETTO DEPOSITI/ Salimbeni B. |
| FUR - Funzionario responsabile | Rossoni E. |

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Bibliografia: Adam Bartsch, "Le peintre graveur", Vienne 1867, XIV, p. 404, n. 606-I/ Henri Delaborde, "Marc-Antoine Raimondi, étude historique et critique suivie d'un catalogue raisonne des oeuvres du maître", Parigi 1888, p. 264, n. 288/ Konrad Oberhuber, "The Illustrated Bartsch. 27, Formerly Volume 14 (Part 2). The works of Marcantonio Raimondi and of his school", New York 1978, p. 292, n. 606-I (404)/ Walter L. Strauss, "The woodcuts and wood blocks of Albrecht Durer", New York, 1980, pp. 412-413, n. 141/ Walter L. Strauss, "The Illustrated Bartsch. 10 (Commentary). Sixteenth Century German Artists, Albrecht Durer", New York 1981, p. 295, n. C7/ Giovanni Maria Fara, "Albrecht Durer. Originali, copie, derivazioni", Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Inventario Generale delle Stampe, ed. Leo S. Olschki, Firenze 2007, p. 231.