SCHEDA

CD CODICI	
CD - CODICI	P.
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00378635
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Bologna - Architetture - Restauri XX secolo - Cantieri
SGTI - Identificazione	Bologna - Architetture - Palazzo dei Notai
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Palazzo dei Notai - Fiancata del palazzo posta in via D'Azeglio - Veduta dei ponteggi per i restauri della facciata in Piazza Maggiore, eseguiti su progetto di Alfonso Rubbiani nel 1908
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Palazzo dei Notai a Bologna durante i restauri del 1908
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	AFICO-AMMINISTRATIVA
	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	ВО
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pepoli Campogrande
LDCU - Indirizzo	via Castiglione, 7 - Bologna

LDCM - Denominazione Archivio Fotografico SBSAE BO raccolta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI UBF - UBICAZIONE FOTO UBFP** - Fondo Fondo Ragazzi **INV - INVENTARIO INVN - Numero inventario** FR2 generale 2003 **INVD - Data inventariazione** LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA **PRVR** - Regione Emilia Romagna **PRVP - Provincia** BO **PRVC - Comune** Vergato PRVL - Località Susano PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia casa architettonica PRCM - Denominazione Fondo Ragazzi raccolta Il fotografo Franco Ragazzi comperò parte delle lastre del Fondo Lanzoni sul mercato antiquario a partire dagli anni Ottanta. Nel 2003 **PRCS** - Specifiche vennero acquistate dalla Fondazione del Monte per essere donate all'Archivio fotografico della Soprintendenza. PRD - DATA PRDI - Data ingresso 1980/ca. 2003 PRDU - Data uscita LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione Emilia Romagna

BO LRCP - Provincia

LRCC - Comune Bologna

campagna di documentazione per gli interventi di restauro organizzati **LRO** - Occasione

dal Comitato per Bologna Storica e Artistica

LRD - Data 1908

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

1908 DTSI - Da

DTSV - Validità ca.

DTSF - A 1908

DTSL - Validità ca.

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

DTMM - Motivazione	analisi storica			
DTMS - Specifiche	data di esecuzione del restauro sul monumento			
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	AU - DEFINIZIONE CULTURALE			
AUF - AUTORE DELLA FOTO	GRAFIA			
AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Premiata Fotografia L. Lanzoni e Figlio			
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1891/1911			
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale			
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione			
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	ricevute di pagamento			
PD - PRODUZIONE E DIFFUSION	E			
PDF - RESPONSABILITA'				
PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Premiata Fotografia L. Lanzoni e Figlio			
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1891/1911			
PDFR - Riferimento al ruolo	editore			
PDFL - Luogo	Bologna			
PDFC - Circostanza	campagna di documentazione per gli interventi di restauro organizzati dal Comitato per Bologna Storica e Artistica			
PDFD - Data	1911 ante			
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione			
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	ricevute di pagamento			
RO - RAPPORTO	RO - RAPPORTO			
ROF - RAPPORTO OPERA INIZ	ZIALE/FINALE			
ROFF - Stadio opera	negativo			
ROFO - Opera iniziale /finale	positivo			
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1980-2003			
ROFM	documentazione			
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	08/ BO/ Bologna/ Archivio Fotografico SBSAE BO			
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	2			
MT - DATI TECNICI				
MTX - Indicazione di colore	B/N			
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ vetro			
MIS - MISURE				
MISO - Tipo misure	supporto primario			

MISU - Unità di misura	mm
MISA - Altezza	400
MISL - Larghezza	300
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	specchio d'argento/ graffi/ macchie/ gore/ muffe/ macchie brune/ lacune/ distacchi/ sollevamenti/ vetrificazione della gelatina/ deformazioni/ solubilizzazione dell'emulsione/ depositi superficiali/ leggere sbeccature sull'intero perimetro/ angolo superiore destro sbeccato
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2003
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso)
RSTE - Ente responsabile	SBSAE BO
RSTN - Nome dell'operatore	La Fototeca S.n.c.
RSTR - Ente finanziatore	SBSAE BO
RSTC - Scheda di restauro	Tonelli, Cauzzi 2004
DA - DATI ANALITICI	
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a destra : su carta incollata
ISRI - Trascrizione	B - S. A. Palazzo Notai - Prima []
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a destra: su etichetta adesiva
ISRI - Trascrizione	2
DSO - Indicazioni sull'oggetto	I negativi su lastra sono stati collocati in buste a quattro falde realizzate con carta di qualità conservazione di grammatura 170 g/m e posti, a piccoli gruppi, in scatole orizzontali di cartone conservazione rivestito in tela. La lastra n° 2 è conservata all'interno della busta racchiusa tra un cartoncino conservazione a grammatura pesante nel lato recto e due fogli conservazione nel lato verso.
	La storia della ditta fotografica di Luigi Lanzoni(1845-1914), iniziò con la Fotografia Felsinea prima del 1887,quando l'atelier di via Indipendenza 23,venne ceduto -compreso parte dell'archivio- a Raffaele Borghi,che subentrò come titolare. Evidentemente l'inizio dell'attività non garantì a Luigi un reddito sufficiente per registrarsi alla Camera di Commercio,dove risulta essere iscritto solo a partire da 1888, fatto che non permette di circoscrivere con maggiore puntualità l'apertura della Fotografia Felsinea. Dopo aver ceduto lo studio a Borghi, il Lanzoni si trasferì in Piazza di Porta Ravegnana 2 con

NSC - Notizie storico-critiche

regolare iscrizione e cambio di nome: "Fotografia Luigi Lanzoni, Dalle due Torri n.2 - Bologna". Soltanto tre anni più tardi, nel 1891, la registrazione presso la Camera di Commercio cambiò nuovamente intestazione in "Premiata fotografia L. Lanzoni e Figlio", quando subentrò, accanto al padre, il figlio Giovanni (1875-1926). Nel 1911 Giovanni rimase l'unico titolare dell'atelier, che nel frattempo venne trasferito nella sede di via dei Giudei 1, dove restò sino alla definitiva cessazione dell'attività il 31 agosto del 1918. Fra i primi lavori di Luigi, è celebre l'immagine compiuta in occasione dell'Ottavo Centenario dell'Università nel cortile dell'Archiginnasio durante l'orazione di Giosuè Carducci davanti alla presenza della Casa Reale e dell'intero corpo accademico, avvenuta il 12 giugno 1888. Inoltre in occasione del 47° anniversario dell'8 agosto 1848, Luigi realizzò insieme al figlio, un album fotografico con la riproduzione in effigie di patrioti bolognesi e di cimeli esposti al locale Museo del Risorgimento, inviato in dono al Re Umberto I di Savoia e ancora conservato nella Biblioteca Reale di Torino. Una decina d'anni dopo, i Lanzoni iniziarono a collaborare con il Comitato per Bologna Storica e Artistica, attraverso un rapporto lavorativo piuttosto duraturo, che andò a coprire un arco di undici anni. La "riunione di colti cittadini" ebbe il suo primo consiglio direttivo nel 1901, quando venne nominato consulente artistico Alfonso Rubbiani, personalità di spicco dell'ambiente bolognese, nel quale era conosciuto e stimato per gli interventi di ripristino della chiesa di San Francesco. Il connubio tra il Comitato e l'architetto si concluse solo alla morte dello stesso Rubbiani, avvenuta nel settembre del 1913, quando venne sostituito da Achille Casanova e Guido Zucchini. L'impegno di Rubbiani nella restituzione del volto medioevale della città fu di larghissimo raggio ed interessò il restauro di numerose architetture. Nel corso della sua lunga attività fece regolarmente ricorso alla fotografia, sia al fine di verificare i dati delle sue ricerche archivistiche, sia soprattutto per documentare lo stato del monumento, magari anche a cantiere aperto. Qui si intersecarono le storie dei Lanzoni e di Rubbiani, quando i primi divennero i fotografi degli interventi da eseguire o di quelli già compiuti dall'architetto,tra il 1904 ed il dicembre del 1915(stando alle date delle ricevute conservate presso l'Archivio del Comitato). Le lastre negative dell'Archivo fotografico della Soprintendenza sono 33 (oltre ad un positivo senza lastra)e, assieme alle 97 depositate presso il Comitato, formano il nucleo più cospicuo sopravvissuto dell'opera dei Lanzoni. La loro situazione conservativa è piuttosto precaria sia per gli avvicendamenti che dovettero subire nel dopoguerra, come racconta dettagliatamente Zucchini nell'articolo del 1957, sia per i materiali utilizzati dai Lanzoni, che, con buona probabilità, non dovettero essere di prima scelta. Il lavoro svolto dai fotografi si pose come fondamentale sussidio dell'opera progettuale di restauro, documentando in maniera molto dettagliata il cantiere del Podestà e di Re Enzo, oltre agli interventi in San Domenico, San Martino, Collegio di Spagna, Palazzo dei Notai ed in molte altre fabbriche bolognesi. Rubbiani ricevette nei primi mesi del 1906 l'incarico dal Comitato B. S. A. di programmare il restauro di Palazzo dei Notai. Nello stesso anno pubblicò sull'argomento un saggio all'interno del volume "L'edilizia moderna". inoltre presso le Collezioni Comunali d'Arte di Bologna si conservano i disegni del progetto per il rifacimento del palazzo stesso. Soltanto due anni dopo, nel 1908, venne realizzato l'intervento che portò alla demolizione del sopraelevamento creato nel 1792 dal Tubertini, al rifacimento delle bifore in cotto dell'ultimo piano e degli archi della Braveria al pianterreno, oltre alla riprogettazione del salone interno. La lastra documenta dunque questa

fase di lavori eseguiti sulla facciata (progettata da Antonio di Vincenzo), con i ponteggi ancora innalzati su Piazza Maggiore, indizio che non lascia dubbi sull'anno di ripresa dell'immagine. Il prospetto laterale della fabbrica, libero da impalcature, venne costruito dall'architetto Bartolomeo Fioravanti nel 1442.

ACQ	- A(COL	TST	ZIO	NE
ΔCQ	- 1	$c\mathbf{v}\mathbf{v}$	1014		

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Fondazione del Monte Bologna e Ravenna

ACQD - Data acquisizione 2003

ACQL - Luogo acquisizione BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBSAE BO249592

FTAF - Formato jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBSAE BO209880

FTAT - Note fotografie da positivi delle lastre Lanzoni compiute dallo Studio Pym

FTAF - Formato 6x7

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo NR (recupero pregresso)

FNTT - Denominazione Cartella Rubr. VI, Restauri 1901-1911

FNTD - Data 1901-1911

FNTN - Nome archivio Archivio del Comitato Bologna Storica e Artistica

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo NR (recupero pregresso)

FNTT - Denominazione Cartella Rubr. IX, Finanze

FNTD - Data 1904-1915

FNTN - Nome archivio Archivio del Comitato Bologna Storica e Artistica

FNTS - Posizione NR (recupero pregresso)

FNTI - Codice identificativo NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rubbiani, A.
BIBD - Anno di edizione	1906
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Zucchini, G.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45
BIBI - V., tavv., figg.	f. XXV-XXVI
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Zucchini, G.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBN - V., pp., nn.	pp. 330-334
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Solmi, F./ Dezzi Bardeschi M. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 64
BIBI - V., tavv., figg.	f. 304-323
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cova, M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cristofori, F./ Roversi, G.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107-108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benassati, G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-59, pp. 222-223, p. 275
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giudici, C. (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-68
AD - ACCESSO AI DATI	

ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2010	
CMPN - Nome	Mengoli E.	
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE		
AGGD - Data	2010	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Frisoni C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	