SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00378664
ESC - Ente schedatore	S08
ECP - Ente competente	S08
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	negativo
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	m
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Bologna - Architetture - Restauri XX secolo
SGTI - Identificazione	Bologna - Architetture - Casa Bertoni
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bologna - Casa Bertoni - Facciata della casa sita in via Galliera 13, in angolo con via Volturno - Ripresa successiva al restauro del 1906 compiuto da Alfonso Rubbiani
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	NR (recupero pregresso)
SGLL - Titolo parallelo	NR (recupero pregresso)
SGLA - Titolo attribuito	Casa Bertoni a Bologna dopo il restauro del 1906
SGLS - Specifiche del titolo	del catalogatore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRA	AFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	ВО
	D 1
PVCC - Comune	Bologna
PVCC - Comune LDC - COLLOCAZIONE SPECI	-
	-
LDC - COLLOCAZIONE SPECI	TFICA

LDCM - Denominazione Archivio Fotografico SBSAE BO raccolta **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

UBF - UBICAZIONE FOTO

UBFP - Fondo Fondo Ragazzi

INV - INVENTARIO

INVN - Numero inventario

generale

FR 31

INVD - Data inventariazione

2003

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione Emilia Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Vergato

PRVL - Località Susano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

PRCS - Specifiche

architettonica

casa

PRCM - Denominazione

raccolta

Fondo Ragazzi

Il fotografo Franco Ragazzi comperò parte delle lastre del Fondo

Lanzoni sul mercato antiquario a partire dagli anni Ottanta. Nel 2003

vennero acquistate dalla Fondazione del Monte per essere donate

all'Archivio fotografico della Soprintendenza.

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso

1980/ca.

PRDU - Data uscita

2003

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRC - LOCALIZZAZIONE

LRCR - Regione Emilia Romagna

BO LRCP - Provincia

LRCC - Comune Bologna

campagna di documentazione per gli interventi di restauro organizzati **LRO** - Occasione

dal Comitato per Bologna Storica e Artistica

LRD - Data 1906-1915

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

1906 DTSI - Da

DTSV - Validità post

DTSF - A 1915

DTSL - Validità ante

DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA

Pagina 2 di 8

DTMM - Motivazione	analisi storica
DTMS - Specifiche	posteriore ai lavori di restauro del 1906
DTM - MOTIVAZIONE CRONO	DLOGIA
DTMM - Motivazione	documentazione
DTMS - Specifiche	ricevute di pagamento del Comitato B.S.A.
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF - AUTORE DELLA FOTO	GRAFIA
AUFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Premiata Fotografia L. Lanzoni e Figlio
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1891/1911
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	ricevute di pagamento
AUF - AUTORE DELLA FOTO	GRAFIA
AUFN - Nome scelto (persona singola)	Lanzoni, Giovanni
AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1911/ 1918
AUFR - Riferimento all'intervento	fotografo principale
AUFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUFK - Specifiche sull'attribuzione	ricevute di pagamento
PD - PRODUZIONE E DIFFUSION	E
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFB - Nome scelto (ente o autore collettivo)	Premiata Fotografia L. Lanzoni e Figlio
PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1891/ 1911
PDFR - Riferimento al ruolo	editore
PDFL - Luogo	Bologna
PDFC - Circostanza	campagna di documentazione per gli interventi di restauro organizzati dal Comitato per Bologna Storica e Artistica
PDFD - Data	1906-1911
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	ricevute di pagamento
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFN - Nome scelto (persona singola)	Lanzoni, Giovanni

PDFA - Dati anagrafici /estremi cronologici	1911/ 1918	
PDFR - Riferimento al ruolo	editore	
PDFL - Luogo	Bologna	
PDFC - Circostanza	campagna di documentazione per gli interventi di restauro organizzati dal Comitato per Bologna Storica e Artistica	
PDFD - Data	1911-1915	
PDFM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione	
PDFK - Specifiche sull'attribuzione	ricevute di pagamento	
RO - RAPPORTO		
ROF - RAPPORTO OPERA INIZ	ZIALE/FINALE	
ROFF - Stadio opera	negativo	
ROFO - Opera iniziale /finale	positivo	
ROFD - Datazione opera iniziale/finale	1980-2003	
ROFM	documentazione	
ROFC - Collocazione opera iniziale/finale	08/ BO/ Bologna/ Archivio Fotografico SBSAE BO	
ROFI - Inventario opera iniziale/finale	31	
MT - DATI TECNICI		
MTX - Indicazione di colore	B/N	
MTC - Materia e tecnica	gelatina bromuro d'argento/ vetro	
MIS - MISURE		
MISO - Tipo misure	supporto primario	
MISU - Unità di misura	mm	
MISA - Altezza	400	
MISL - Larghezza	300	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Indicazioni	graffi/ rotture/ alterazione cromatica/ specchio d'argento/ depositi	
specifiche	superficiali/ impronte/ gore/ macchie/ sollevamenti	
RS - RESTAURI		
RST - RESTAURI	2002	
RSTD - Data	NR (requirer progresse)	
RSTS - Situazione	NR (recupero pregresso) SBSAE BO	
RSTE - Ente responsabile		
RSTN - Nome dell'operatore RSTR - Ente finanziatore	La Fototeca S.n.c. SBSAE BO	
RSTC - Scheda di restauro	Tonelli, Cauzzi 2004	

ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	sul supporto primario: recto: in basso a destra: sulla carta gommata
ISRI - Trascrizione	31
DSO - Indicazioni sull'oggetto	I negativi su lastra sono stati collocati in buste a quattro falde realizzate con carta di qualità conservazione di grammatura 170 g/m e posti, a piccoli gruppi, in scatole orizzontali di cartone conservazione rivestito in tela. Le lastre con il supporto rotto, come nel presente caso, sono state doppiate con un vetro neutro di sostegno incamerato all'interno di un vassoio realizzato con cartone conservazione di spessore adeguato. La struttura è tenuta assieme dalla carta gommata che immobilizza i quattro lati. Sullo stesso adesivo è indicato a matita il numero di inventario. L'alterazione cromatica del negativo n° 31, una colorazione rosa presente sull'intera superficie della gelatina, è probabilmente dovuta ad un cattivo trattamento in fase di sviluppo.
NSC - Notizie storico-critiche	La storia della ditta fotografica di Luigi Lanzoni(1845-1914), iniziò con la Fotografia Felsinea prima del 1887,quando l'atelier di via Indipendenza 23,venne ceduto -compreso parte dell'archivo- a Raffaele Borghi,che subentrò come titolare. Evidentemente l'inizio dell'attività non garantì a Luigi un reddito sufficiente per registrarsi alla Camera di Commercio,dove risulta essere iscritto solo a partire dal 1888, fatto che non permette di circoscrivere con maggiore puntualità l'apertura della Fotografia Felsinea. Dopo aver ceduto lo studio a Borghi, il Lanzoni si trasferì in Piazza di Porta Ravegnana 2 con regolare iscrizione e cambio di nome: "Fotografia Luigi Lanzoni, Dalle due Torri n.2 - Bologna". Soltanto tre anni più tardi, nel 1891, la registrazione presso la Camera di Commercio cambiò nuovamente intestazione in "Premiata fotografia L. Lanzoni e Figlio", quando subentrò, accanto al padre, il figlio Giovanni (1875-1926). Nel 1911 Giovanni rimase l'unico titolare dell'atelier,che nel frattempo venne trasferito nella sede di via dei Giudei 1,dove restò sino alla definitiva cessazione dell'attività il 31 agosto del 1918. Fra i primi lavori di Luigi, è celebre l'immagine compiuta in occasione dell'Ottavo Centenario dell'Università nel cortile dell'Archiginnasio durante l'orazione di Giosuè Carducci davanti alla presenza della Casa Reale e dell'intero corpo accademico, avvenuta il 12 giugno 1888. Inoltre in occasione del 47° anniversario dell'8 agosto 1848, Luigi realizzò insieme al figlio, un album fotografico con la riproduzione in effigie di patrioti bolognesi e di cimeli esposti al locale Museo del Risorgimento, inviato in dono al Re Umberto I di Savoia e ancora conservato nella Biblioteca Reale di Torino. Una decina d'anni dopo, i Lanzoni iniziarono a collaborare con il Comitato per Bologna Storica e Artistica, attraverso un rapporto lavorativo piuttosto duraturo, che andò a coprire un arco di undici anni. La "riunione di colti cittadini" ebbe il suo primo consiglio direttivo nel 1901, quando venne nominat

ed interessò il restauro di numerose architetture. Nel corso della sua lunga attività fece regolarmente ricorso alla fotografia, sia al fine di verificare i dati delle sue ricerche archivistiche, sia soprattutto per documentare lo stato del monumento, magari anche a cantiere aperto. Qui si intersecarono le storie dei Lanzoni e di Rubbiani, quando i primi divennero i fotografi degli interventi da eseguire o di quelli già compiuti dall'architetto,tra il 1904 ed il dicembre del 1915(stando alle date delle ricevute conservate presso l'Archivio del Comitato). Le lastre negative dell'Archivo fotografico della Soprintendenza sono 33 (oltre ad un positivo senza lastra)e, assieme alle 97 depositate presso il Comitato, formano il nucleo più cospicuo sopravvissuto dell'opera dei Lanzoni. La loro situazione conservativa è piuttosto precaria sia per gli avvicendamenti che dovettero subire nel dopoguerra, come racconta dettagliatamente Zucchini nell'articolo del 1957, sia per i materiali utilizzati dai Lanzoni, che, con buona probabilità, non dovettero essere di prima scelta. Il lavoro svolto dai fotografi si pose come fondamentale sussidio dell'opera progettuale di restauro, documentando in maniera molto dettagliata il cantiere del Podestà e di Re Enzo, oltre agli interventi in San Domenico, San Martino, Collegio di Spagna, Palazzo dei Notai ed in molte altre fabbriche bolognesi.Il restauro della quattrocentesca Casa Bertoni, effettuato da Alfonso Rubbiani su commissione del Comitato B. S. A., venne compiuto nel 1906. Tali lavori ci aiutano a collocare cronologicamente il negativo Lanzoni compiuto al termine dei restauri, successivamente a quell'anno. Sulla base dei resti di una finestra del piano nobile, Rubbiani fece rimodellare anche le restanti del palazzo, oltre all'aggiunta di un cornicione aggettante che sottolinea la base delle finestre stesse.

a but y	CONTRACTOR	CITIBITAL	TO TITALOOF T
4 4	CONDIZIONE		
		XTIUNII/IVA	

ACO	_ A	CO	UISIZI	IONE
$A \cup A \cup$	- /-			

ACQT - Tipo acquisizione donazione

ACQN - Nome Fondazione del Monte Bologna e Ravenna

ACQD - Data acquisizione 2003

ACQL - Luogo acquisizione BO/ Bologna

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - SBSAE BO

CDGI - Indirizzo Via Belle Arti, 56

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBSAE BO249621

FTAF - Formato jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione esistente

FTAP - Tipo fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo SBSAE BO209889

FTAT - Note	fotografie da positivi delle lastre Lanzoni compiute dallo Studio Pym	
FTAF - Formato	6x7	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	NR (recupero pregresso)	
FNTT - Denominazione	Cartella Rubr. VI, Restauri 1901-1911	
FNTD - Data	1901-1911	
FNTN - Nome archivio	Archivio del Comitato Bologna Storica e Artistica	
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
FNT - FONTI E DOCUMENTI		
FNTP - Tipo	NR (recupero pregresso)	
FNTT - Denominazione	Cartella Rubr. IX, Finanze	
FNTD - Data	1904-1915	
FNTN - Nome archivio	Archivio del Comitato Bologna Storica e Artistica	
FNTS - Posizione	NR (recupero pregresso)	
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Rubbiani, A.	
BIBD - Anno di edizione	1907	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Zucchini, G.	
BIBD - Anno di edizione	1954	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30- 31	
BIBI - V., tavv., figg.	f. XI- XII	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Zucchini, G.	
BIBD - Anno di edizione	1957	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 330-334	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Solmi, F./ Dezzi Bardeschi M. (a cura di)	
BIBD - Anno di edizione	1981	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64- 65	
BIBI - V., tavv., figg.	f. 198-199	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Cova, M.	
BIBD - Anno di edizione	1987	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-117	

BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Cristofori, F./ Roversi, G.	
BIBD - Anno di edizione	1990	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 107-108	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Benassati, G.	
BIBD - Anno di edizione	1992	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-59, pp. 222-223, p. 275	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia specifica	
BIBA - Autore	Giudici, C. (a cura di)	
BIBD - Anno di edizione	2004	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51- 68	
AD - ACCESSO AI DATI		
ADS - SPECIFICHE DI ACCE	SSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1	
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili	
CM - COMPILAZIONE		
CMP - COMPILAZIONE		
CMPD - Data	2010	
CMPN - Nome	Mengoli E.	
FUR - Funzionario responsabile	Giudici C.	
AGG - AGGIORNAMENTO - 1	REVISIONE	
AGGD - Data	2010	
AGGN - Nome	ARTPAST/ Frisoni C.	
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)	