SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00030531
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e Santi
SGTT - Titolo	Madonna col Bambino, Angelo e Santi Lucia e Francesco
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Senigallia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Marche
PRVP - Provincia	AN
PRVC - Comune	Senigallia
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1610
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1620
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	NR (recupero pregresso)
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Donducci Giovanni Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1575/ 1655
AUTH - Sigla per citazione	70004162
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	allentamento della tela, cadute di colore, depositi di sporco, ossidazioni, nuova intelaiatura
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR (recupero pregresso)
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri: Sacra Famiglia e Santi. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovannino; San Francesco d'Assisi; Santa Lucia. Figure: angelo. Attributi: (San Francesco d'Assisi) stimmate; (Santa Lucia) occhi. Abbigliamento.
NSC - Notizie storico-critiche	Non si conosce la Chiesa di provenienza del bel dipinto, certo tra i più interessanti tra quelli conservati nel Museo. E' citato nelle fonti come opera parmense della metà del XVI secolo. E' invece un'opera sicura, anche se ignota (non compare infatti neppure nella recentissima biografia sull'artista di A. Coliva, Il Mastelletta, Roma 1980) dell'importante allievo di Ludovico Carracci, A. Donducci detto il Mastelletta, che alla semplificazione formale di stampo appunto ludovichiano, unisce forti inflessioni neomanieristiche (desumendole dal Dosso, dal Parmigianino e da Nicolò dell'Abate), con risultati di forte originalità ed indipendenza, sulla valutazione dei quali la discussione critica è ancora aperta. Non si conoscno opere del M. nelle Marche; il dipinto- come si deduce dai confronti stilistici- è opera dell'artista negli anni del ritorno a Bologna, dopo la parentesi romana, nei quali riceve le commissioni più importanti, quali le grandi tele eseguite per San Domenico tra il 1613 e il 1616. L'attribuzione dell'importante dipinto al Mastelletta è dovuta a Livia Carloni.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAS Urbino 31042-H
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1984
CMPN - Nome	Flamini G.
FUR - Funzionario responsabile	Caldari C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1989
RVMN - Nome	Sorcinelli G.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2010
AGGN - Nome	ICCD/DG BASAE/ Andreani M.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	