

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436634
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna
------------------------	--------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	683
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1090
INVD - Data	1956

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1575
<b>DTSF - A</b>	1599
<b>DTM - Motivazione cronologica</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cambiaso Luca
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1527/ 1585
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001889
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro a penna/ acquerellatura/ matita nera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	310
<b>MISL - Larghezza</b>	212
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Foro di tarlo al margine in basso a sinistra; controfondato con piegature, strappi agli angoli in alto a destra e in basso a destra.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Una schiera di angeli sostengono la Vergine che viene assisa in cielo. ALtri angioletti, collocato nella parte supewriore del foglio, scostano le nubi al passaggio della Vergine.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR (recupero pregresso)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: assunzione della Madonna.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	124. / 17
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	controfondo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Dipinto nella Nunziata di [...]

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	controfondo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	n°70

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMI - Identificazione</b>	Timbro riscontro 1956 Galleria Estense
<b>STMP - Posizione</b>	sul controfondo
<b>STMD - Descrizione</b>	Su tre righe: Anno 1956/ Inventario/ N.

#### NSC - Notizie storico-critiche

Mario di Giampaolo, nella documentazione cartacea conservata presso l'ufficio catalogo della Soprintendenza di Modena, individuando correttamente il soggetto dell'Assunzione della Vergine, ha messo in rapporto il disegno con una serie di fogli di simile soggetto agli Uffizi (1640F), al Victoria & Albert Museum (inv. 9060B), all'Alte Pinakotek di Monaco di Baviera (inv. 2371) e al Louvre (inv. 9261), pur rilevando la mancanza di un dipinto corrispettivo (nella documentazione dell'ufficio fotografico, tuttavia, è allegato un anonimo foglietto con scritto "Dipinto nella Nunziata di Porto"). Ai confronti proposti dallo studioso va senza dubbio aggiunto il riferimento al foglio inv. 9253 del Louvre, di identica composizione. Anche questo foglio si trovava nel volume 124 inventariato nel 1811 all'Accademia di Belle Arti di Modena (Bentini, 1989, p. 48). La Collobi Ragghianti (1954) con il titolo "gli eletti" oltre a rimarcare il compiaciuto gusto di Cambiaso per le forme cubizzanti di questo disegno, lo affianca all'affresco realizzato dal pittore nel catino dell'Annunziata, segnalandone una riproduzione parziale a Monaco di Baviera, Alte Pinakotek, inv. 2378.

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle province di Modena e Reggio Emilia
<b>CDGI - Indirizzo</b>	largo Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	disegni_0683

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collobi Ragghianti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1954
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002543
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 242

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2008
<b>CMPN - Nome</b>	Zavatta G.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giordani N.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Sul controfondo etichetta grigia "Luca Cambiaso".
---------------------------	---