SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436851
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Diana e Endimione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	Depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	836
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1243
INVD - Data	1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550

DTSF - A	1560
DTM - Motivazione cronologica	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Orsi Lelio
AUTA - Dati anagrafici	1511/ 1587
AUTH - Sigla per citazione	00000208
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	267
MISL - Larghezza	220
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio è stato lavato; lacune in diversi punti.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Al recto, Diana in alto raddrizza la freccia di Cupido per ferire Endimione dormiente su un sasso in un ambiente boscoso. Al verso, ripetuti schizzi di putti in volo e schizzi per due elementi architettonici. Realizzato a penna e inchiostro bruno, acquerellature a inchiostro bruno su carta preparata in marroncino al recto, mentre il verso è a penna e inchiostro bruno.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: Endimione; Cupido. Figure femminili: Diana. Animali: cane; scimmietta.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	recto, in basso
ISRI - Trascrizione	161. N°. 8
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo

STMI - Identificazione	1956, n°1243
STMP - Posizione	verso
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno, che presenta al verso schizzi di putti in volo e di elementi architettonici, è stato restituito a Orsi nel 1935 da Brandi (n. 55, p. 160), che ha proposto di collocarlo negli anni precedenti il viaggio a Roma dell'artista. I successivi interventi critici, a partire da Salvini-Chiodi (1950), che proponevano il 1540-45, hanno mirato a precisare ulteriormente la cronologia del disegno alla luce di nuovi riscontri stilistici e iconografici. Mentre Romani (1982, pp. 51-52), accostandolo al clima di "preziosa rarefazione" del "Ratto di Ganimede" dell'Estense, da lei datato 1550, ne avanzava lievemente la cronologia, Frisoni (1987, n. 148, p. 178), sulla base dei riscontri stilistici, ha proposto una cronologia ancora più avanzata (post 1550). Le volute citazioni dell'artista dalla "Notte" Medicea per Endimione, dall'"Allegoria della virtù" di Correggio per Cupido, o dalla "Melancholia" di Durer per il cane accucciato, vengono interpretati, secondo Frisoni, nel clima della situazione locale, tra Parmigianino e Correggio, e non a ridosso dell'esperienza romana. Il mito di Endimione, legato in antico all'idea dell'immortalità, diviene in età rinascimentale, secondo la ricostruzione della Colton, paradigma dell'amore soprannaturale secondo la concezione neoplatonica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed etnoantropologici delle Province di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Disegni_0836

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Disegni_0836v

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brandi C.
BIBD - Anno di edizione	1935
BIBH - Sigla per citazione	00002660
BIBN - V., pp., nn.	n. 55, p. 160

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romani V.
BIBD - Anno di edizione	1982

BIBH - Sigla per citazione	00002664
BIBN - V., pp., nn.	pp. 51-52
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 30, p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Frisoni F.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00002666
BIBN - V., pp., nn.	n. 148, p. 178
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colton J.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00002662
BIBN - V., pp., nn.	pp. 427-428
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 58a
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Lelio Orsi 1511-1587. Dipinti e disegni
MSTL - Luogo	Reggio Emilia
MSTD - Data	1987
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Bigi A.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella documentazione dell'ufficio catalogo della Soprintendenza esiste una scheda dattiloscritta non firmata e non datata.