SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00436953
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo in pietà sorretto da angeli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	Depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1246
INVD - Data	NR (recupero pregresso)
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1650
INVD - Data	1956
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	maniera
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Zuccari Taddeo
AUTA - Dati anagrafici	1529/ 1556
AUTH - Sigla per citazione	00000325
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna/ acquerellatura/ matita nera
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	133
MISL - Larghezza	202
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio presenta grande lacuna e gora di umidità nella parte destra che rende illeggibile parte del foglio. Molte macchie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Cristo al centro in pietà è sostenuto ai lati da due angeli; sulla sinistra il sepolcro spalancato. Realizzato a matita nera, penna e inchiostro bruno e acquerellature a inchiostro bruno.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili: Gesù Cristo. Figure: due angeli. Oggetti: sepolcro.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso
ISRI - Trascrizione	n° 205; Taddeo Zuccaro
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano

ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	verso, controfondo
ISRI - Trascrizione	Taddeo Zuccaro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	1956, n° 1650
STMP - Posizione	recto, controfondo
STMD - Descrizione	NR (recupero pregresso)
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno, non finito e in alcuni punti rimasto a matita nera, è tradizionalmente attribuito a Taddeo Zuccari, come riportano le antiche iscrizioni e, nel 1854, Castellani Tarabini (n° 314, p. 177). La documentazione dell'ufficio catalogo della Soprintendenza accoglie senza riserve l'attribuzione tradizionale e propone il confronto con due fogli del Codice Resta: "Orfeo addormenta il drago" e "Orfeo libera Euridice" (cfr. G. Bora, I disegni del Codice Resta, Bologna 1976, nn. 130-131). Piuttosto che i confronti proposti, ci sembra invece maggiormente significativo l'accostamento ad un foglio dell'Albertina di Vienna (inv. 615), raffigurante anch'esso una "Pietà". Attorno al 1562, come ricorda C. Acidini Luchinat (Taddeo e Federico Zuccari fratelli pittori del Cinquecento, Roma 1998, p. 115), "Taddeo - approfondendo il tema attraverso la più nota composizione michelangiolesca - sarebbe giunto ad una interpretaione personale del tema della Pietà, che rimane ai vertici della sua produzione artistica". Il confronto, piuttosto interessante, rivela tuttavia anche le differenze, soprattutto nella complessa elaborazione segnica del foglio di Vienna rispetto alla maggiore scioltezza e facilità esecutiva di quello modenese.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed etnoantropologici delle Provincie di Modena e Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	Piazza Sant'Agostino, 337 - 41100 Modena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	Disegni_1246
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	Disegni_1246c
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Castellani Tarabini F.
BIBD - Anno di edizione	1854
BIBH - Sigla per citazione	00001361
BIBN - V., pp., nn.	n° 314, p. 177
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Bigi A.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nell'ufficio catalogo della Soprintendenza si conserva una scheda non firmata e non datata. Il foglio presenta l'etichetta "1246" al recto, sul controfondo e l'etichetta "Zuccheri Taddeo", con numero 262, sempre al recto sul controfondo.