

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437265
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	frammento

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Cristo giudice
SGTT - Titolo	Cristo giudice con la Vergine Maria, Mosè e Noè e altri personaggi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	931
INVD - Data	1884

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1338
INVD - Data	1956

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1610
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1624
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito marchigiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Manierista toscano
AAT - Altre attribuzioni	Ferraù Fenzoni
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ penna/ acquerellatura/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	455
MISL - Larghezza	500
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	Del foglio restaurato, rimangono alcuni frammenti assemblati e incollati su un cartone di supporto.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1980
RSTN - Nome operatore	Viero, Maganzi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Una figura maschile con il braccio destro alzato (Cristo giudice) seduto sopra una nuvola, alla sua sinistra siede in ginocchio un giovane che ha nella mano destra una spada e nella sinistra una bilancia (Allegoria della Giustizia). Alla destra di Cristo una figura panneggiata di profilo inginocchiata con le mani in preghiera (manca il frammento con la testa, ma dovrebbe essere la Vergine Maria). Sotto di loro da sinistra: seduto di profilo un vecchio con appoggiate sulle ginocchia delle tavole (Mosè), al centro una figura con un manto di pelliccia (S. Giovanni Battista?) tiene in mano un cesto con della frutta, mentre dietro di lui un uomo con la testa rivolta verso Cristo sembra ripararsi dalla luce con una mano. A destra seduto specularmente a Mosè siede un altro anziano (Noè) con la barba che tiene con la mano destra una barca (Arca).
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)

DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in alto a destra
ISRI - Trascrizione	'155'; si riferisce al numero dell' Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti (1811).
NSC - Notizie storico-critiche	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Il foglio compare nell'inventario della collezione dell'Accademia di Belle Arti nel 1811, e già allora era in pessime condizioni visto che è indicato come frammenti di disegni di autore incerto. La pessima conservazione rende difficilissima la lettura e ne impedisce una attribuzione certa. La resa delle figure, il panneggio angoloso, i corpi michelangioleschi fanno pensare ad un pittore di scuola romana del XVII sec". Il disegno è a penna, inchiostro bruno, acquerello bruno, rialzi di biacca su carta verde scolorita. Questo disegno si deve mettere in relazione con i fogli 932a/b e 933a/b, dato che appartengono allo stesso artista. Da rifiutare l'attribuzione ad un pittore di scuola romana, mentre sembra più plausibile riportare i cinque fogli all'ambito delle note manoscritte: Ferraù Fenzoni. Anche se penso di poter escludere che i disegni appartengano al Fenzoni, penso sia accettabile l'ipotesi che si tratti di un artista marchigiano contemporaneo al Fenzoni che ha lavorato a Roma. Anna Forlani Tempesti (c.o.), ha proposto indicativamente il nome di Andrea Lilio (Ancona 1570-Roma o Ascoli Piceno post 1631).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	disegni_0932a
FTAT - Note	stesso artista
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	disegni_933a

FTAT - Note	stesso artista
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	disegni_931
FTAT - Note	foto prima del restauro del 1980
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti
FNTD - Data	1811
FNTF - Foglio/Carta	n. 155
FNTN - Nome archivio	ASMo
FNTS - Posizione	Patrimonio degli Studi, n. 278
FNTI - Codice identificativo	NR (recupero pregresso)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.