

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00437270

ESC - Ente schedatore S28

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ercole e Anteo

SGTT - Titolo Ercole e Anteo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Emilia Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione Palazzo Coccapani

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Viale Vittorio Emanuele, 95

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Estense

LDCS - Specifiche depositi

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1341

INVD - Data 1956

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 934

INVD - Data 1884

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	ambito fiorentino
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	nota manoscritta
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ tratto a penna/ matita
--------------------------------	-------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	262
MISL - Larghezza	181

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato è incollato su tre cartoni di supporto.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un uomo nudo in piedi con in capo una corona (Ercole), tiene con la mano destra una clava e con la sinistra solleva un uomo di schiena con il busto ripiegato in avanti. L'uomo con il piede sinistro schiaccia una delle facce di un mostro, la cui coda è attorcigliata alla clava. Dietro la coda si scorge il muso di un toro.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in basso a destra

ISRI - Trascrizione	'di scuola fiorentina'
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	NR (recupero pregresso)
ISRA - Autore	sul 'recto' in alto a destra
ISRI - Trascrizione	'149'; si riferisce al numero dell' Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti (1811).
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul recto in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Timbro di Francesco II (1674-1694): cerchio con inscritta, in alto una corona e in basso le lettere intrecciate AFDE (Lugt 106).
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul cartone giallo in basso a destra
STMD - Descrizione	'Anno 1956/Inventario N. 1341'
NSC - Notizie storico-critiche	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "Il foglio, che si distingue per il segno netto, preciso, calligrafico, potrebbe considerarsi preparatorio per una incisione o copia da essa. Il riferimento alla scuola fiorentina del Cinquecento, presente in una nota in basso a destra, va mantenuto ma risulta difficile identificarne l'autore. Si tratta forse di un seguace di Baccio Bandinelli per le analogie con i fogli conservati alla Galleria dell'Accademia di Venezia ed attribuiti alla sua scuola, come il n. 190 (pubblicato da S. Prosperi Valenti Rodinò, 'Disegni romani, toscani e napoletani', Etecta, Milano 1989, n. 115). Il segno a penna incisivo, ombreggiato da un tratteggio fitto e parallelo, ricorda il modo di disegnare il nudo caratteristico del Bandinelli, artista che fu piuttosto imitato a Firenze nel XVI secolo. Nonostante gli studi approfonditi del Middeldorf l'attività grafica di questi scultori seguaci del Bandinelli attende ancora di essere chiarita: i soli nomi ricordati dalle fonti ed un po' definibili sono quelli di Giovanni Bandini e Clemente Bandinelli, ai quali sono riferiti numerosi studi di nudi classicheggianti. In alto compare la scritta, a caratteri romani,'DE giganti'." Il disegno è a penna, tracce di matita nera. Sul cartone in basso al centro etichetta rettangolare '934'. Nell' Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti viene così descritto: "149-Lotta di due Giganti a penna di Scuola fiorentina", (pubblicato in, J. Bentini, 1989, p. 49). Il disegno potrebbe rappresentare alcune delle imprese di Ercole, che in questo disegno è riconoscibile dalla clava. Il toro che si intravede sulla sinistra potrebbe alludere alla settima fatica, la cattura del toro di Creta, mentre il mostro che è sotto ai suoi piedi potrebbe alludere alla seconda fatica, l'uccisione dell'Idra di Lèrna, anche se qui sono rappresentate solo tre

delle sette o nove teste. La leggenda narra che le teste una volta recise si riproducevano per via che una di queste era immortale, allora Ercole con un masso la spappolò. L'uomo che Ercole tiene sollevato da terra potrebbe essere il gigante Antèo, figlio della Terra, il quale ogni volta che poteva toccarla con i piedi riacquistava nuova forza; Ercole sollevatolo di peso con le braccia lo soffocò.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia

CDGI - Indirizzo piazza S. Agostino, 337-41100 Modena

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo disegni_934

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2008

CMPN - Nome Gasponi N.

FUR - Funzionario responsabile Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2006

RVMN - Nome ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2006

AGGN - Nome ARTPAST

AGGF - Funzionario responsabile NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.