

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437272
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura maschile seduta
SGTT - Titolo	Studio per un figura di giovane nudo seduto ('recto'); Studio di testa dall'antico e studio di gambe con panneggio ('verso')
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	937
INVD - Data	1884
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1344
INVD - Data	1956
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1575
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1599
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bolognese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta colorata/ carboncino/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	394
MISL - Larghezza	240
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato, presenta strappi e abrasioni su tutta la superficie.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un giovane uomo nudo seduto con il busto ruotato verso destra ('recto'); studio di panneggio e a destra testa di profilo dall'antico ('verso').
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul 'recto' in alto a destra
ISRI - Trascrizione	'154'; si riferisce al numero dell' Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti (1811).
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro

STMI - Identificazione	Alfonso IV
STMP - Posizione	sul recto in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Cerchio con inscritto marchio con in alto corona e sotto aquila, ai lati lettere AE
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata né datata). "Sigismondo Caula, pittore modenese, si forma nel cantiere tenuto da Boulanger nella Delizia estense di Sassuolo: è il luogo della sua formazione e delle sue prime prove nel momento in cui un gruppo di pittori giovani (Olivier Dauphin, Pietro Galluzzi da Urbino, Tommaso Costa e Sebastiano Sansoni) si accinge, sotto la guida del Boulanger, ad affrescare a pieno di colore e invenzioni gli appartamenti e la Galleria. Le oscillazioni di gusto della corte determinano l'area di orientamento a cui gli artisti si uniformano; non risulta sorprendente quindi che tra il 1667 e il 1670 Caula decida di rompere la naturale propensione per i maestri bolognesi e, in sintonia con la gran caccia ai pittori veneziani "antichi" che Francesco I e Alfonso IV da anni andavano facendo, decida di completare la sua formazione a Venezia (A. Lugli, 'Erudizione e pittura alla corte estense: il caso di Sigismondo Caula (1637-172a)', in 'Prospettiva', 21, aprile 1980, pp. 57-74; 'L'arte degli Estensi', a cura di A. Emiliani, Panini, Modena 1986, pp. 135-140). Il foglio potrebbe datarsi a questi anni; la posa della figura, con il busto in leggera torsione ed il braccio allungato, rivela una vicinanza particolare al 'San Giuseppe nello Sposalizio della Vergine', di Finale Emilia, Collegiata dei santi Filippo e Giacomo, dipinto nel 1673-'74 (A. Lugli, op.cit., tav.22). Il disegno, dai contorni ripassati e dalle ombre ottenute con il tratteggio diagonale parallelo e con un leggero sfumato del gesso, potrebbe essere un supporto accademico del dipinto, da cui si distanzia solo nella connotazione e nella posizione del volto. In Galleria è conservato un analogo studio di 'Nudo d'uomo dormiente' datato intorno al 1660 (inv. n. 901), pubblicato nel catalogo a cura di J. Bentini, 'I disegni della Galleria Estense di Modena', Panini, Modena 1989, p. 250". Il disegno è a carboncino o matita grassa su carta azzurra. Nell' Inventario dei disegni dell'Accademia di Belle Arti viene così descritto: "154-Studio di nudo a lapis nero copia di Agostino Carraccio" (pubblicato in J. Bentini 1989, p. 49). Non vedo elementi che possano avvalorare l'ipotesi che il disegno sia di Sigismondo Caula, nè ravviso tangenze con lo stile del disegno n. 901/b. L'autore del foglio n. 937 dimostra una grande abilità nel rendere non solo l'anatomia del soggetto che pare di vera carne, ma anche la posizione del corpo nello spazio. Ci troviamo di fronte ad un artista che ha assimilato con grande perizia, da una lato la cultura bolognese e dall'altra la grande lezione dei maestri romani, primo fra tutti quella di Michelangelo.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
-------------------------------------	---

CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena
-------------------------	--------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	disegni_937

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.
---------------------------	--