SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00437315
ESC - Ente schedatore	S28
ECP - Ente competente	S28
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura maschile
SGTT - Titolo	studio per un nudo virile con asta ('recto'); Schizzo di gambe e di schiena maschile ('verso')
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Emilia Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Palazzo Coccapani
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Viale Vittorio Emanuele, 95
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Estense
LDCS - Specifiche	depositi
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1452
INVD - Data	1956
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1046
INVD - Data	1884
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1675
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1699
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologica	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Stringa Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1635/ 1709
AUTH - Sigla per citazione	00000287
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	448
MISL - Larghezza	308
FIL - Filigrana	cerchio con inscritto giglio su tre monti e M
FRM - Formato	tondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Il foglio rifilato e montato su cartone di supporto, presenta una grossa piega al centro, macchie di colla, lacuna in basso a sinistra. Il foglio del controfondo è stato bucato in modo che si possa vedere il 'verso'.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un nudo virile in piedi di tre quarti in atto di camminare verso destra; nella mano destra tiene un'asta. Il viso è rivolto verso lo spettatore ('recto'); Schizzo di nudo virile di tre quarti in atto di camminare verso destra schizzo e di gambe ('verso').
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nudi maschili.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro

STMI - Identificazione	1956
STMP - Posizione	sul controfondo in basso al centro
STMD - Descrizione	Anno 1956/Inventario N. 1452
NSC - Notizie storico-critiche	Documentazione archivio ufficio catalogo (scheda non firmata ne datata). "L'assegnazione del foglio a Francesco Stringa può essere mantenuta, anche se in via dubitativa, dopo i confronti con altri nudi d'accademia conservati alla Galleria Estense. A sostegno dell'attribuzione vi è in particolare la somiglianza con i tratti del volto e la larghezza e potenza delle forme del nudo raffigurato nel foglio n. 1160 in Galleria. Questa è una prova energica di nudo d'accademia, risolta con il massimo di forza e monumentalità. Il masso sullo sfondo è reso con un ampio tratteggio parallelo diagonale. I contorni sono ripassati in nero e rosso, come a voler sottolineare le forme piene e i muscoli ben torniti. Tocchi di luce sono dati dall'uso della biacca. Modenese, cresciuto nell'ambito della cultura internazionale espressa dal fiammingo Jean Boulanger, pittore della corte estense, e della sua cerchia, lo Stringa matura ben presto uno stile originale e di forte timbro naturalistico in cui convergono spunti derivati dalle opere dei Carracci, di Guercino, del Lanfranco, da lui probabilmente osservati nella Galleria Ducale, della quale era, sovrintendente dal 1661. La volumetria e le forme piene sembrano invece derivare, come più volte è stato segnalato, da Mattia Preti, operoso a Modena probabilmente alla metà del sesto decennio con affreschi nella chiesa di San Biagio, e l'ombra netta e fonda dichiara debiti a Flaminio Torri, trasferitesi a Bologna nel 1658 al servizio degli Estensi. L'attività di Francesco Stringa disegnatore, come del resto quella di pittore, è ancora in gran parte da ricostruire. Eppure l'interesse di Stringa per il disegno dovette essere cospicuo, tanto più che il pittore, oltre agli incarichi di attivo consigliere e conservatore della galleria ducale, prese parte ai lavori della locale Accademia di pittura, almeno a partire dal 1661, e si dedicò all'illustrazione di pubblicazioni celebrative occasionate da feste e cerimonie di corte. Il Lanzi lo descrive come "fecondissimo da natura di idee, spiritosissimo e prontissimo di mano". Francesco Stringa è la figura che, nella metà del secolo XVII, meglio riassume le propensioni della Modena estense, nella sua deferenza alle culture vicine ma anche nell'innegabile capacità di restituirne gli stimoli in una sintesi diversa". Il disegno è a gessetto rosso, tocchi di gessetto bianco, tracce di matita nera ('recto'); matita nera, tocchi di gessetto bianco ('verso').
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici per le province di Modena e di Reggio Emilia
CDGI - Indirizzo	piazza S. Agostino, 337-41100 Modena
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	disegni_1046
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Gasponi N.
FUR - Funzionario responsabile	Giordani N.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	NB: nel campo NSC, il testo della scheda anonima (compilata probabilmente nei primi anni del 1990), è stato trascritto integralmente e posto tra virgolette.